



സ്വാമി ശരണം അയ്യപ്പവാണി



अय्यप्पवाणि വെബ് വാർത്താമാസിക
ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജം (സാസ്)
പബ്ലിക് ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റ്, റജി.നം.226/2008
അഡ്രസ്: ഓഫീസ്: അയ്യപ്പവിഹാർ, ശിവ ട്രെയിൻ റോഡ്, വിയ്യൂർ, തൃശ്ശൂർ ജില്ല, കേരളം - 680010.
വെബ്സൈറ്റ്: www.sassbharath.org ഫോൺ:09400401722 ഇമെയിൽ: sassinservice@gmail.com

ക്രമ നം.
അയ്യപ്പവാണി - 10/2022
(ഉത്രം പതിപ്പ്)
25 സെപ്റ്റംബർ 2022.
(09 കന്നി 1198)
യുഗാന്ധം 5124

- ▶ ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങൾ ഉദ്ഘാടനം.
- ▶ ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - ജെ. നന്ദകുമാർ
- ▶ ഹരിവരാസനം വ്യാഖ്യാനം: ഭാഗം 4 - ഡോ.വിശ്വനാഥൻ നമ്പ്യാർ.
- ▶ പുരാണങ്ങളും ആധുനിക ശാസ്ത്രവും - പ്രൊഫ. പി. സി. തോമസ്
- ▶ കഥ: മുക്കുവന്റെ നിയമം ഗീതയും.
- ▶ സൂപ്രിംകോടതിയിലെ അരുതം - ജഗത്ഗുരു രാമദ്രോഹാര്യ.
- ▶ സുഭാഷിതം - 32 ▶ ശീതാ ശ്ലോകങ്ങൾ 22 - 25
- ▶ ക്വിസ് -17 ▶ വാർത്തകൾ

ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങളുടെ ആഗോള തല ഉദ്ഘാടനം



ശബരിമല സ്വാമി അയ്യപ്പന്റെ പ്രസിദ്ധമായ 'ഹരിവരാസനം' എന്ന കീർത്തനത്തിന്റെ, ആഗോള തലത്തിൽ നടക്കുന്ന ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങളുടെ ഉദ്ഘാടനം, ആഗസ്റ്റ് 29, തിങ്കളാഴ്ച ഉത്രം നക്ഷത്രത്തിൽ, പരിപാവനമായ പന്തളത്ത് വെച്ച് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. 1923ൽ സ്വർഗ്ഗീയ കോന്നകത്ത് ജാനകിയമ്മയാൽ വിരചിതമായ, ശബരിമല സന്നിധാനത്ത് ശ്രീകോവിലിൽ തുറക്കുന്ന എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും രാത്രി നട അടക്കുന്നതിന് മുൻപായി പാടി വരുന്ന ഈ ദിവ്യ ഗാനത്തിന്റെ ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങളുടെ സമാരംഭം കുറിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷ സമിതിയുടെ അന്തർദേശീയ വർക്കിങ്ങ് ചെയർമാൻ റിട്ട. ജസ്റ്റിസ് ഡോ. എം. ജയചന്ദ്രന്റെ (ചെന്നൈ) അധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന പ്രൗഢ ഗംഭീരമായ ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനത്തിൽ, സ്വാമി അയ്യപ്പന്റെ പിതൃ സ്ഥാനീയരായ പന്തളം കൊട്ടാരത്തിലെ ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ ശശികുമാർ വർമ്മ ഭദ്രദീപം കൊളുത്തി ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു.

തുടർന്ന് സംപൂജ്യ സ്വാമി വിവിക്താനന്ദ സരസ്വതി (ചിന്മയ മിഷൻ കേരള ഘടകം മേധാവി), സ്വാമി സത് സ്വരൂപാനന്ദ സരസ്വതി (മാർഗ്ഗ ദർശക മണ്ഡലം ജനറൽ സെക്രട്ടറി), സ്വാമിനി ജ്ഞാനാഭനിഷു (ഋഷിജ്ഞാന സാധനാലയം, പത്തനംതിട്ട), സ്വാമി ശീതാനന്ദ (ശുഭാനന്ദാശ്രമം, ചെറുകോൽ), മുതലായ ആധ്യാത്മിക ആചാര്യന്മാർ അനുഗ്രഹാശിസ്സുകൾ നേർന്നു കൊണ്ട് സംസാരിച്ചു. ആഘോഷ സമിതി രക്ഷാധികാരി ശ്രീ. എ. ആർ. മോഹനൻ ഹരിവരാസനം ആഘോഷങ്ങളുടെ പ്രസക്തി, ആവശ്യകത, ലക്ഷ്യം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ആമുഖ പ്രഭാഷണം നടത്തി.

പ്രജ്ഞാപ്രവാഹ് ദേശീയ കൺവീനർ ശ്രീ. ജെ.

നന്ദകുമാർ (പന്തളം) മുഖ്യ പ്രഭാഷണം നടത്തി. (പ്രഭാഷണം പൂർണ്ണമായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.)

തുടർന്ന്, റിട്ട.ജസ്റ്റിസ് തോട്ടത്തിൽ ബി.രാധാകൃഷ്ണൻ, നിഖിൽ കാമത്ത് (മുംബൈ), എം. ആർ. വീരമണി രാജു (ചെന്നൈ), കെ. ജി. ജയൻ (ജയവിജയ), റാണി മോഹൻദാസ്, സിനിമ ഗായിക വൈക്കംവിജയലക്ഷ്മി; ആചാര്യ എം.കെ.കുഞ്ഞാൽ (പദ്മശ്രീ), RSS പ്രാന്തകാര്യവാഹ് ശ്രീ. പി. എൻ. ഈശ്വരൻ, ടി. ബി. ശേഖർ (ശബരിമല അയ്യപ്പസേവാ സമാജം ദേശീയ അധ്യക്ഷൻ), പന്തളം നഗര സഭാ അധ്യക്ഷ ശ്രീമതി സുശീല സന്തോഷ്, മുല്ലപ്പള്ളി കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, കുളത്തിനാൽ ഗംഗാധരൻ പിള്ള ഗുരുസ്വാമി - എന്നിങ്ങനെ ഭാരതത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള, കലാ-സാമൂഹ്യ- സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് പ്രശസ്തരായവർ ആശംസകൾ അർപ്പിച്ചു കൊണ്ട് സംസാരിച്ചു.

മരുതവന ശിവൻ പിള്ള ഗുരുസ്വാമിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന ശരണഘോഷത്തോടെ പൂജ്യ സ്വാമി അയ്യപ്പദാസ് ദീപ പ്രജ്യാലനം നടത്തിയാണ് യോഗം ആരംഭിച്ചത്. ശ്രീ. എസ്. വിനോദ്കുമാർ സ്വാഗതവും ശ്രീ.ജി.പൃഥ്വിപാൽ നന്ദിയും രേഖപ്പെടുത്തി.

ശ്രീ.പി.ഷണ്മുഖാനന്ദൻ 18 മാസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികൾ വിശദീകരിക്കുകയുണ്ടായി. അയ്യപ്പധർമ്മപ്രചാരണം ലക്ഷ്യമാക്കി ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന രഥയാത്രകൾ, എല്ലാ വിഭാഗം ഭക്തരെയും പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിവിധ സംഗീത- സാഹിത്യ -ചിത്ര-കലാ മത്സരങ്ങൾ, അധ്യാപിക പ്രഭാഷണങ്ങൾ, ധർമ്മ സംവാദങ്ങൾ, ഗുരുസ്വാമി ആദരണ പരിപാടികൾ, അയ്യപ്പ സംഗമങ്ങൾ, സത്രങ്ങൾ, വിശ്വവ്യാപകമായി നടത്തുന്ന സമൂഹ ഹരിവരാസന പാരായണ യജ്ഞം, 2024 ജനുവരിയിൽ നടക്കുന്ന ആഗോള അയ്യപ്പ മഹാസംഗമം തുടങ്ങിയ വിപുലമായ പരിപാടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

പന്തളം മണികണ്ഠനാൽത്തറ പരിസരത്ത് പ്രത്യേകം സജ്ജമാക്കിയ വേദിയിൽ രാവിലെ 5.00 മണി മുതൽ അഷ്ടദ്രവ്യ ഗണപതി ഹോമം, നാടിന്റെ നാനാ ദിക്കുകളിലെ നദികളിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവന്ന തീർഥ ജലം കൊണ്ടു സ്വാമി അയ്യപ്പന് അഭിഷേകം, തുടർന്ന് സമൂഹ നിരാജന പൂജ, ശാസ്താംപാട്ട് എന്നിവ നടക്കുകയുണ്ടായി.

ചെറിയ ചാറ്റൽ മഴയോടെ അന്തരീക്ഷം പ്രതികൂലമായിരുന്നിട്ടും, ഉച്ചക്കു ശേഷം 2.00 മണി മുതൽ പന്തളം NSS മെഡിക്കൽ മിഷൻ സെന്ററിൽ നിന്ന് ആരംഭിച്ചു, വാദ്യ ഘോഷങ്ങളോടെ, പല സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും, പ്രത്യേകം തമിഴ് നാട്ടിൽ നിന്ന്, പങ്കെടുത്ത വൈവിധ്യമാർന്ന പാരമ്പര്യ -

സാംസ്കാരിക - ക്ഷേത്ര - കലാ പ്രകടനങ്ങളോടെ, നിരവധി അമ്മമാരടക്കം ആയിരക്കണക്കിന് ഭക്ത ജനങ്ങൾ അണിനിരന്ന, വർണ്ണ ശബളമായ സാംസ്കാരിക ഘോഷയാത്ര മണികണ്ഠനാൽത്തറയിൽ സജ്ജമാക്കിയ സമ്മേളനവേദിയിൽ സമാപിച്ചു.

സ്വാമിനി ജ്ഞാനാഭിനിഷ്ഠ നയിച്ച ദീപാരാധനയോടെ, അനുഗ്രഹിത സിനിമാ പിന്നണി ഗായകർ ശ്രീ സന്നിധാനന്ദനും വീരമണി രാജുവും, യുവ ഗായകൻ ശബരിഷ്ഠം ചേർന്ന് കാണികളെ ഭക്തിയിലാറാടിച്ച ഹരിവരാസനം ആലാപനത്തോടെ ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനം സമാപിച്ചു.

സർവശ്രീ. എസ്. സേതുമാധവൻ, കമ്മനം രാജശേഖരൻ, ഈറോഡ് രാജൻ തുടങ്ങിയവരുടെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളോടെ, ശ്രീമതി. റാണിമോഹൻ ദാസ് അധ്യക്ഷയും ശ്രീ. ജി. പൃഥ്വിപാൽ ജനറൽ കൺവീനറുമായുള്ള സ്വാഗത സംഘത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നു ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനം സംഘടിപ്പിച്ചത്.



ഹരിവരാസന ശതാബ്ദി ആഘോഷം ഉദ്ഘാടനം

- മുഖ്യ ഭാഷണം ശ്രീ. ജെ. നന്ദകുമാർ

[2022 ആഗസ്റ്റ് 29ന് പന്തളത്ത് വെച്ച് നടന്ന ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനത്തിൽ ശ്രീ. ജെ. നന്ദകുമാർ (പ്രജ്ഞാപ്രവാഹ് നാഷണൽ കൺവീനർ, RSS അഖില ഭാരതീയ കാര്യകാരി സദസ്യൻ) നിർവഹിച്ച മുഖ്യ ഭാഷണം]



“ശ്രീ ശബരിമലക്ക് മേൽ മേവുന്ന കേശവശിവ
പ്രേമവിഭാഗമേ

ഹാ ശരണമി ഏഴകൾക്കയുഷാ പാശമോചനം നിൻ
പദം ഒന്നുതാൻ”

മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയങ്കരനായ കവി, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ, അയ്യപ്പനെ കുറിച്ചെഴുതിയ ഒരു പ്രാർത്ഥനാ കവിതയിലെ ഒരു ശ്ലോകമാണ് ഞാൻ ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചത്. അയ്യപ്പനെ വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ കാണുന്നത് ‘കേശവ ശിവ പ്രേമ’ വിഭാഗമായിട്ടാണ്. നമ്മളെല്ലാം അകപ്പെട്ടുപോയിട്ടുള്ള, കെട്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സംസാരഭാഷ്യത്തിൽ നിന്നും മോചനം

അരുളുന്ന ഏക ശക്തിയായിട്ടാണ് അതിൽ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ശരണം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതപ്പെട്ട ഇത്തരം എത്രയോ കവിതകൾ മലയാളത്തിൽ നമുക്ക് വായിക്കാനും പഠിക്കാനും വേണ്ടി കിട്ടും. അങ്ങനെയുള്ള ആ പരംപൊരുളിന്റെ, പ്രണവസ്വരൂപന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു മന്ത്ര ഗീതകത്തിന്റെ, അതിനെ ഞാൻ ഇവിടെ നേരത്തെ സ്വാമിജി സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ ഉറക്കുപാട്ടായി കാണുന്നില്ല; അത് സനാതനധർമ്മ വിശ്വാസികളുടെ ഒരു ഉണർത്തുപാട്ടായിട്ട് വേണം നാം കാണാൻ. ഈശ്വരൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല, ഉറങ്ങിയാൽ എന്ത് സംഭവിക്കും എന്നൊക്കെ നേരത്തെ പറഞ്ഞുകേട്ടു. ചില ആളുകളുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം 1951 മുതൽ പാടിത്തുടങ്ങിയെന്നും ചിലർ 55 മുതൽ പാടിത്തുടങ്ങിയെന്നും പറയുന്നു. പക്ഷെ അതിനുമുൻപ് അയ്യപ്പൻ ഉറങ്ങാറില്ലായിരുന്നോ എന്ന് ചിലർ പരിഹാസരൂപേണ ചോദിക്കാറുണ്ട്. ഈ കാര്യത്തിൽ അപ്പോൾ അതൊരു lullabyയോ ഉറക്കുപാട്ടോ എന്നതിനേക്കാൾ ഉപരി നമുക്കായി കൊണ്ട് രചിക്കപ്പെട്ട ഒരു ഉണർത്തുപാട്ടായിട്ടു വേണം കരുതാൻ. അതിന്റെ മഹാശക്തി, ആ ഉണർത്താനുള്ള കരുത്ത് ഈ ഗീതകത്തിന്റെ ഉള്ളിലുണ്ട് എന്നതാണ് ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യം.

ചിലരെങ്കിലും അറിയാതെ പറഞ്ഞു പോകാറുള്ളത് ഒരു സിനിമാ ഗാനമായി വന്നതുകൊണ്ട് മാത്രമാണ് പ്രസിദ്ധമായത് എന്ന്. എത്ര സിനിമകളിൽ ദേവരാജൻ മാഷ് സംഗീതം പകർന്നിട്ടുണ്ട്? മദ്ധ്യമാവതിയിലും അനേകം ഗാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് യേശുദാസിന്റെ ഗന്ധർവ സ്വരത്തിൽ നമ്മളൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അത്തരം എത്ര ഗീതങ്ങളാണ് നമ്മൾ 100 വർഷം ആഘോഷിക്കുന്നത്? ശരിയാണ്, ഒരു വലിയ പ്രചാരം കിട്ടാൻ, ഒരു പക്ഷെ ദേവരാജൻ മാഷുടെ സംഗീതത്തിനോ മഹാനായ യേശുദാസിന്റെ ആ ഗന്ധർവ സ്വരത്തിനോ സഹായകമായിട്ടുണ്ടാവാം. അതൊരു അപൂർവ്വ സംയോഗം കൂടിയാണ്. അയ്യപ്പന്റെ ഈ ഗീതം എഴുതിയത് ഒരു മഹിള, അതിനു സംഗീതം പകർന്നത് യുക്തിവാദിയായ ഒരു വ്യക്തി, പാടിയതാകട്ടെ ക്രൈസ്തവമത അനുയായി. ഇതൊരു വളരെ മനോഹരമായ, സുന്ദരമായ സംയോഗം കൂടിയാണ്. അതെല്ലാം ശരിതന്നെയാണ്. പക്ഷെ അത് നിലനിൽക്കുന്നത്, ലോകത്തിന്റെ ഒരു വലിയ പ്രേരണാ ഗാനമായി മാറിയതിന്റെ പിന്നിൽ അത്യജലമായ ഒരു തപസ്സിന്റെ സിദ്ധിയുണ്ട്. യോഗസാധനയിലൂടെ മാത്രം എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയുന്ന, അനുഭൂതിയുടെ തലത്തിൽ നിന്ന് രചനനിർവഹിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് ഇത് ചിരന്തനമായി നിലനിൽക്കുന്നത്. ഇത്

സമൂഹത്തെ, ലോകത്തെ ഉണർത്താൻ കരുത്തുള്ളതായി മാറുന്നത്.

ഇതിലെ പദങ്ങളെ പരിശോധിച്ചാൽ, ആ പദങ്ങളുടെ ചേരുവ പരിശോധിച്ചാൽ, അതിന്റെ അർത്ഥം പരിശോധിച്ചാൽ, ആ അർത്ഥഗരിമയിലേക്കെത്താൻ ശ്രമിച്ചാൽ, പദം പദത്തോടു ചേരുമ്പോൾ അവിടെ അഗ്നിസൂര്യന്റെ ശിഖകൾ ഉയരണം എന്നാണ് വേദം പറയുന്നത്. എങ്കിൽ മാത്രമേ അത് കവിതയാകുന്നുള്ളൂ. ഇവിടെ അത് സമഞ്ജസമായി മേളിക്കുന്നതു നമുക്ക് കാണാം. അതേപോലെ ഭാഷയുടെ ഒരു പരിമിതിയോ, പരിധിയോ ഇല്ലാതെ എല്ലാവർക്കും സ്വീകരിക്കാനും പാടാനും പറുന്ന ഗീതമാണ്. ഇത് എഴുതിയത് ഒരു മലയാളിയാണ്. സംസ്കൃതത്തിൽ, സമ്മത എന്ന വൃത്തത്തിൽ, ഒരു വരിയിൽ 11 അക്ഷരങ്ങൾ വീതമുള്ള 4 വരികൾ- ശ്ലോകം, 8 ശ്ലോകങ്ങൾ - അഷ്ടകം. പക്ഷെ അതിപ്പോൾ ലോകത്തിന് മുഴുവൻ മനസ്സിലാകുമെന്നതാണ് ശരി. ഭാരതത്തെ ഉണർത്താൻ വേണ്ടി ബങ്കിംചന്ദ്ര ചാറ്റർജി എഴുതിയ വന്ദേമാതരം അതിന്റെ തൊണ്ണൂറു ശതമാനം പദങ്ങളും ബംഗാളി ഭാഷയാണ്. പക്ഷെ അത് ബംഗാളിഭാഷയായിക്കണ്ടു, പ്രാദേശിക ഭാഷയായി കണ്ടു ഭാരതത്തിൽ ആരും മാറ്റി നിർത്തിയില്ല. അരവിന്ദ മഹർഷിയൊക്കെ പറയുന്നതു പോലെ ഭാരതത്തെ ഉണർത്താനുള്ള കരുത്തിനെ ഗർഭം ധരിച്ച ഒരു മഹാശക്തിമന്ത്രമായി വന്ദേമാതരം മാറിയതുപോലെ, ഭക്തിയുടെ നവോത്ഥാനത്തിലൂടെ, ലോകത്തിന് ഒരു നല്ല പുലരി സംഭാവന ചെയ്യാൻ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഈ ഗീതകം എല്ലാ ഭാഷയ്ക്കും ഒരുപോലെ, പ്രത്യേകിച്ചും ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽപ്പെട്ട ഒരാൾക്കുപോലും ഇത് മനസ്സിലാ കാതെ വരുന്നില്ല. എല്ലാപദവും അതേപോലെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു മന്ത്രമാണ്. ഇതിലെ പ്രയോഗങ്ങളിൽ, യോഗസാധനയുടെ ഉന്നതപദത്തിലെത്തിനിന്ന ഒരു അനുഭൂതിയിൽ നിന്നാണ് ഈ കവിത രചിച്ചത്, എന്ന് കാണാം.

എങ്ങനെയാണ് അക്ഷരങ്ങളെ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്? ഞാൻ നേരത്തെ ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ച, പതിനൊന്ന് അക്ഷരങ്ങൾ വരുന്ന പാദങ്ങൾ, അത്തരം നാല് പാദങ്ങൾ, അത്തരം എട്ട് ശ്ലോകങ്ങൾ, അതാണ് അഷ്ടകം. ഈ പതിനൊന്നും നാലും എട്ടുമൊക്കെ നമ്മുടെ വേദാന്ത ചിന്തയിൽ ഹിന്ദു ആചാരപ്രകാരം വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള പദങ്ങളാണ്, അക്കങ്ങളാണ്. അക്കങ്ങൾക്കു വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. 11 എന്ന് പറയുന്നത് 11 രൂദ്രന്മാരെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്, 4 പാദങ്ങളെന്നത് മഹാവിഷ്ണുവിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ്, 8 മഹാദേവിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുവെന്നതാണ് ഈ അഷ്ടകം ആദ്യന്തം വായിച്ചവന്നാൽ നമുക്ക്

മനസ്സിലാകുന്നത്. ഞാൻ 11 അക്ഷരമെന്ന് പറയുമ്പോൾ ചിലരെക്കെ അതിന്റെ ഇടയിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള സ്വാമി കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തു ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ 13 എന്ന് തോന്നാം. പക്ഷെ അക്ഷരം 11 ആണ് ഓരോ പദത്തിലും. പിന്നെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട നമ്മുടെ ആചാരം, അതേപോലെ പ്രകൃതിയുടെ, വിശ്വത്തിന്റെ ഘടനയുടെയും ആധാര സംഖ്യയായ 108 പദങ്ങൾ, ഇതെല്ലാം ചേരുന്ന ഒരു മന്ത്രം, അത് അങ്ങേയറ്റം ശക്തിമത്തായ ഒന്നാണ്. അതാണ് ഇതിന്റെ നിലനിൽപ്പിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാരണം.

ഇപ്പോൾ ചിലരെങ്കിലും ഇതിനെ വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ട്, അറിയാതെ പറഞ്ഞു പോകാറുണ്ട്... എത്ര വാഹനമാണ് ഭഗവാന് ഉണ്ടായിരുന്നത് എന്ന്? “കളഭ, കേസരി, വാജി വാഹനം”. അപ്പോൾ കളഭമുണ്ട്, കേസരിയുണ്ട്, വാജിയുമുണ്ട്. കളഭം എന്ന് പറയുമ്പോൾ ആന, കേസരി എന്ന് പറയുമ്പോൾ സിംഹം, വാജി എന്ന് പറയുമ്പോൾ കുതിര. ഇതിൽ ഏത് വാഹനത്തിലാണ് കേറിയിരുന്നത്? ശബ്ദതാരാവലി യെടുത്ത് അതിൽ കളഭത്തിന്റെ അർത്ഥം നോക്കിയാൽ, വാജിയുടെ അർത്ഥം നോക്കിയാൽ അങ്ങനത്തെ തെറ്റായ നിഗമനത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരും. ഇത് സത്യത്തിൽ ത്രിഗുണങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ത്രിഗുണങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കാനാണ് ഈ പ്രതീകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. നമ്മുടെ ഭാരതീയമായ ചിത്ര സങ്കേതങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ സാധനയെ കുറിച്ച്, തന്ത്ര, ചിത്രരചന നടത്തുന്ന മേഖലകളിലേക്ക് പോയാൽ ഈ പ്രതീകങ്ങളെ മനോഹരമായി അത്തരം പണ്ഡിതന്മാർ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് കാണാം. ആനയെ തമസ്സിന്റെ പ്രതീകമായും, വാജിയെ അല്ലെങ്കിൽ കുതിരയെ രജസ്സിന്റെ പ്രതീകമായും, സിംഹത്തെ സാത്വിക ഗുണത്തിന്റെ പ്രതീകമായും, അങ്ങനെ സത്വരജസ്സുമോ ഗുണങ്ങളെയാണ് അവിടെ വർണിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് കാണാം. അതിന്റെ മുഴുവൻ അർത്ഥതലങ്ങളിലേയ്ക്കൊന്നും പോകുന്നില്ല.

എ ആർ മോഹൻജി ഈ മൊത്തം പരിപാടിയുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ച് നമുക്കെല്ലാവർക്കും പറഞ്ഞുതന്ന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. അയ്യപ്പന്റെ മഹത്വം, ഈ ഭാരതത്തിൽ, ലോകത്ത്, ചെയ്യാനുള്ള കർമ്മ മെന്താണുള്ളതും, അതിന് നമുക്കെല്ലാവർക്കും എങ്ങനെ ഹരിവരാസനമെന്ന ഈ ഹരിഹരാത്മജ അഷ്ടകത്തെ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും എന്നതിനെക്കുറിച്ച് ചൊല്ലി പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ഇന്നിവിടെ നടന്ന ആ ഉജ്ജ്വലമായ, ആ ശോഭാ യാത്ര, കാണുമ്പോൾ മനസ്സിൽ വന്ന ഒരു ചിത്രം - ‘ശ്രീ ശബരിമല വിളക്ക്’ എന്ന് പറഞ്ഞ് മഹാകവി പി. അയ്യപ്പനെക്കുറിച്ച് ഒരു സുന്ദരമായ

കവിത എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആ കവിതയിൽ പറയുന്നുണ്ട്:

“അന്ധകാരമേന്തിവന്ന വൻതിമിരം മാറ്റി
കണ്ണുകളിൽ തൂവെളിച്ചം തൂകിടേണം പോറ്റി”

അന്ധകാരമേന്തിവന്ന ആ വൻതിമിരത്തെ അകറ്റിയിട്ട് നമ്മുടെയെല്ലാം ഉൾക്കണ്ണിൽ വെളിച്ചം തൂകുന്ന ഗുരുവായി നീ മാറണമേ അയ്യപ്പാ...

അതിനുശേഷം പറയുന്ന ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമുണ്ട്. ഇവിടെ പന്തളം തമ്പുരാനും, അതേപോലെ സ്വാമിജിയുമൊക്കെ പറഞ്ഞ ആ കാര്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഓർമ്മ വരുന്നത്, പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ പത്ത് എഴുപത് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് എഴുതിയ ഈ കവിത വായിക്കുമ്പോൾ - “നിൻ മുടിമേൽ കാലുവെയ്ക്കും തിന്മയെ ചെറുക്കാൻ”.. ചിലരെക്കെ നിന്റെ മുടിയിൽ കാല് വെക്കാൻ ശ്രമിച്ചുണ്ടിരിയ്ക്കുകയാണ്. ഇതത്രയോ വർഷം മുൻപേ പറഞ്ഞു പി.

“നിൻ മുടിമേൽ കാലുവെയ്ക്കാൻ തിന്മയെ ചെറുക്കാൻ പൊന്മലയിൽ കല്ലെറിയും തിന്മയെ തകർക്കാൻ”.

ശബരിമലയിലും കല്ലെറിയാൻ ചിലർ ചിലരെയൊക്കെ അയച്ച് അയ്യപ്പന്റെ മേലെ കല്ലെറിയാൻ ശ്രമിച്ച് നോക്കുകയാണ്, ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുകയാണ് ഇപ്പോഴും. അതിന്റെ പിന്നിലൊരു വലിയ ശുദ്ധാലോചനയുമുണ്ട്. ഈ കേരളത്തിൽ നിന്ന്, ഭാരതത്തിൽ മുഴുവൻ പടർന്നു ഊരേണ്ട, ഭക്തിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിനുള്ള ആ മഹാനവോമാനത്തെ തടയാനും നമ്മുടെയൊക്കെ മനസ്സിനെ ശൂന്യമാക്കിത്തീർത്തു അതിലേക്ക് പാഴ് വസ്തുക്കളെ നിറക്കുകയും ചെയ്യുവാനുള്ള ഒരു ശുദ്ധപരിശ്രമം അതിന് പിന്നിലുണ്ട് എന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം. ‘അമ്പലങ്ങൾ കൊത്തിക്കിട്ടിച്ച് കഷയിട്ടാലേ നാട് നന്നാവൂ’ എന്ന് പറഞ്ഞു പ്രത്യയശാസ്ത്രക്കാരൻ, സിദ്ധാന്തക്കാരൻ, കുറെ കാലമായി പരിശ്രമിക്കുകയാണ്, ഈ ഹൈന്ദവ സനാതന ധർമ്മ വിശ്വാസത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ക്ഷേത്രങ്ങളെയും അതിന്റെ പരിപാവനതയേയും നശിപ്പിക്കാൻ. അത്തരക്കാരെക്കുറിച്ചാണ് പി. പറഞ്ഞത് “നമുക്കൊത്തൊരുമിച്ച് നിൻ മുടിമേൽ കാലുവെയ്ക്കും തിന്മയെ തകർക്കണം”. നിന്റെ മലയിൽ കല്ലെറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ആ തിന്മയെ ഇല്ലാതെ ആക്കണം. ഇത് ചെയ്തേ മതിയാവൂ. “അങ്ങനെ വന്നാൽ മാത്രമേ ഈ നാട്ടിൽ ആരിയൻ നെല്ല് വിളയുകയുള്ളൂ” എന്നാണ് പി. പാടുന്നത്. ആ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം-ഇവിടെ ഐശ്വര്യമുണ്ടാകണം എന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ അടിസ്ഥാനം ഭക്തിയുടെ, പ്രത്യേകിച്ച് അയ്യപ്പ ഭഗവാൻ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന അതിമഹത്തരമായ സന്ദേശത്തിന്റേതാകണം.

ശബരിമല തീർത്ഥാടനം നമ്മളിലേക്ക് പകർന്നു തരുന്ന മഹത്തായ ചില സന്ദേശങ്ങളുണ്ട്. സാധാരണ

എല്ലാ ക്ഷേത്രത്തിലെയും ആരാധനയ്ക്കും തീർത്ഥാടനത്തിനും മഹത്വമുണ്ട്. എങ്കിലും, ഒരു ഷദ് 'സ' കാരതന്ത്രങ്ങളെ നമ്മുടെ ഉള്ളിലേക്ക് നൽകുന്നതാണ് ശബരിമല തീർത്ഥാടനം, എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്.

1. ഒന്നാമത്തേത് സംഘടനാ തത്വമാണ്.

അയ്യപ്പധർമ്മത്തിന്റെ മൂലം ഒന്നുചേർന്ന് വ്രതമെടുത്ത് മല കയറുന്നതിലാണ് കുടികൊള്ളുന്നത്. സാക്ഷാൽ അയ്യപ്പൻ തന്റെ ജീവിതകാലത്ത് ധർമ്മ സംസ്ഥാപനത്തിനായി സ്വീകരിച്ച പന്ഥാവും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു. നാട്ടിലെമ്പാടും കളരികൾ സ്ഥാപിച്ച് ധർമ്മ യോദ്ധാക്കളുടെ കൂട്ടായ്മകൾ അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചു. അയ്യപ്പനിലേക്കുള്ള നമ്മുടെ യാത്രയും ഒരു ഗുരുസ്വാമിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൂട്ടം ചേർന്നാണ്. ഇതാണ് സംഘഫലം.

2. സംസ്കാരം: ചിട്ടയായ വ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിലൂടെയും ആചാര പാലനത്തിലൂടെയും നാം ആർജിക്കുന്നത് ശ്രേഷ്ഠമായ സംസ്കാരമാണ്. മനുഷ്യനെ അവന്റെ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന്, വികൃതിയിലേക്ക് വീണ്ടുപോകാതെ കാത്ത് സംസ്കൃതിയിലേക്ക് അഥവാ ദേവത്വത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത് സംസ്കാരങ്ങളാണ്. അതാണ് തീർത്ഥാടന കാലം നമുക്ക് നല്കുന്നത്.

3. സമന്വയം: ഹിന്ദുത്വത്തിലെ ഏറ്റവും മഹത്തരമായ സമന്വയ ദർശനവും മണ്ഡലകാലം നമുക്ക് പറഞ്ഞു തരുന്നു. "ഏകം സത് വിപ്രാ: ബഹുധാ വദന്തി" എന്ന ആർഷ പ്രമാണത്തെയാണ് ഹരിഹരപുത്ര സങ്കല്പത്തിലൂടെ നാം സ്വാംശീകരിക്കുന്നത്. വൈഷ്ണവ ശൈവ വിശ്വാസങ്ങളെ പ്രതീകമാക്കിക്കൊണ്ട് ഇവിടെ സർവയോഗ സമന്വയമാണ് സാധ്യമാക്കുന്നത്.

4. സമരസത: അയ്യപ്പനുമുന്നിൽ ജാതി വർണ്ണ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഇല്ല. നമ്പൂതിരി മുതൽ നായാടി വരെ അവിടെ ഒന്നാണ്. മതപരിവർത്തന വാദികളുടെ കണ്ണിലെ കരടായി ശബരിമല മാറുന്നതിന്റെ കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല. വർഗീയതയുടെ മതിൽ കെട്ടി ഉയർത്തി ജാതി വിഭജനത്തിന്റെ സംഘർഷമുണ്ടാക്കാൻ ശബരിമലയെ ഒരു വേദിയാക്കുകയാണ് കപട മതേതരവാദികൾ. സമരസത - എല്ലാറ്റിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്നത് ഒരേ ചൈതന്യമാണ് എന്ന വേദാന്ത ചിന്ത. നമ്മിലും അയ്യപ്പനിലും എല്ലാവരിലും ഒരേ ചൈതന്യം. നാം അയ്യപ്പനായി മാറുകയാണ്. ഹിന്ദു ധർമ്മമനുസരിച്ചുള്ള ആരാധനാ രീതി പരിപൂർണ്ണതയിലെത്തുന്നത്: "ശിവോ ഭൂത്യാ ശിവം യജേത്" - ശിവനായിത്തീർന്ന് ശിവനെ ഭജിക്കണം - എന്ന് സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയുമ്പോഴാണ്. താരതമ്യേന പുതിയതായ മതങ്ങളിൽ - അവിടെ ഈശ്വരനെ കാണാനെന്നല്ല, കണ്ടു എന്ന് പറയാൻ

പോലും അവകാശമില്ല. പക്ഷേ, ഏറെ സംസ്കരിക്കപ്പെട്ട സനാതന ധർമ്മത്തിന്റെ വിശ്വാസം, ഈശ്വരനായി തീർന്ന് ഈശ്വരനെ ഭജിക്കുക എന്നുള്ളതാണ്. ഈശ്വരൻ തന്നെയാകാനുള്ള അവസരം തരുന്ന ലോകത്തിലെ ഒരേയൊരു ധർമ്മം സനാതന ധർമ്മം മാത്രമാണ്. നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ഈ ആകാശ മേലാപ്പിന്റെ മേലേ അടിച്ചൊതുക്കാനും അടിച്ചു നയിക്കാനുമുള്ള, ചമ്മട്ടിയുമായിരിക്കുന്ന ഏകാധിപതിയല്ല ഈശ്വരൻ.. നമുക്ക് ഈശ്വരൻ നമ്മുടെയിടയിൽ തന്നെയുള്ള വ്യക്തിയാണ്. ഈ ഭാവന ഏറ്റവും സുന്ദരമായി നമ്മിലേക്ക് പകർന്ന് നൽകുന്ന ഈശ്വരനാണ് അയ്യപ്പൻ. അതാണ് സമരസത എന്നതുകൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

5. സമത്വം: സമരസതയിലൂടെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതാണ് സമത്വ ചിന്ത. തീർത്ഥാടന കാലം നമുക്ക് പകർന്നു തരുന്ന പുണ്യമാണ് ഉദാത്തമായ സമത്വ ബോധം. ആ പൊൻ നടയിൽ നാമെല്ലാം അയ്യപ്പന്മാരാകുന്നത്, മാളികപ്പുറങ്ങളാവുന്നത്. ശബരിമല സേവനത്തിനെത്തുന്ന പോലീസുകാരെയെല്ലാം അയ്യപ്പന്മാരാക്കുന്ന അത്ഭുതകരമായ ആധ്യാത്മിക രാസ പ്രക്രിയയാണ് ഈ തീർത്ഥാടനത്തിലൂടെ സംഭവിക്കുന്നത്.

6. സായുജ്യം: അയ്യപ്പദർശനത്തിലൂടെ നാം എത്തിച്ചേരുന്നത് തത്വമസിഷ്യാരുളിലേക്കാണ്. സായുജ്യം നേടാനാണ് നാം വ്രതം നോൽക്കുന്നത്. അതിവലളിതമായ ഈ ശരണമന്ത്രം നോക്കൂ: “കെട്ടും കെട്ടി.. ശബരിമലക്ക്; ആരെ കാണാൻ... സ്വാമിയെ കാണാൻ; സ്വാമിയെ കണ്ടാൽ... ‘മോക്ഷം’ കിട്ടും...”... ഒരു കാര്യം ഇതിൽനിന്ന് വ്യക്തമാണ്. ശബരിമല തീർത്ഥാടനം അത്യുന്നതങ്ങളായ വേദാന്ത ദർശനങ്ങളെ അതിലളിതമായി നമ്മെ പഠിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ്. അത് കേവലം തത്വങ്ങളായി അവശേഷിപ്പിക്കാനല്ല, സ്വജീവിതത്തിൽ അനുഷ്ഠിക്കാനുള്ളതാണെന്നും മണ്ഡലവ്രതം നമ്മെ പരീശീലിപ്പിക്കുന്നു. അപ്രകാരം നേടുന്ന മനസ്സിന്റെ പരിപാകത്തിലൂടെ പരമ പുരുഷാർത്ഥപ്രാപ്തി, അതാണ് അയ്യപ്പധർമ്മം. ഈ മഹത്തരമായ സന്ദേശമാണ് അയ്യപ്പന്റെ ആരാധനയിലൂടെ നമുക്ക് ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ സാധിക്കേണ്ടത്, അതാണ് നമ്മളിൽ നിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതും.

ലോകത്തിലേക്ക് മുഴുവൻ ഈ സന്ദേശം പകർത്തുന്നതിനായിരിക്കണം നാം ഇത്തരം പരിപാടികൾ നടത്തുന്നത്. അതിനുള്ള കരുത്ത് ഈ ദിവ്യ മന്ത്രത്തിലുണ്ട്. കാരണം, ഈ മന്ത്രമെഴുതിയത് ഇങ്ങനെയൊന്ന് എഴുതണമെന്നു മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടാകില്ല, അങ്ങിനെ എഴുതിയാൽ അത് കവിതയുമാകില്ല. രാമായണത്തിന്റെ സൃഷ്ടി എങ്ങിനെയായി

രുന്ന? നാരദനിൽ നിന്ന് രാമകഥ കേൾക്കുന്നു, അത് കേട്ട സന്തോഷത്തിൽ വാത്മീകിയും ശിഷ്യനായ ഭരദ്വാജനും കൂടി തമസാ നദിയിൽ സന്ധ്യാ കർമ്മങ്ങൾ കായി പോകുന്നു. ആത്മീയാനന്ദത്തിൽ പോകുന്ന മുനിക്കാണുന്നത് കഠോര ദൃശ്യം.. ക്രൗഞ്ച മിഥുനങ്ങളിൽ ആൺപിടയെ ഒരു കാട്ടാളൻ അമ്പെയ്തു വീഴ്ന്ന വേദനാജനകമായ കാഴ്ച. ഇത് കണ്ട പെൺപിട തലതല്ലി കരയുന്നു. ആ സമയത്ത് വാത്മീകിയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് പെട്ടെന്നൊരു കവിത പുറത്തു വന്നു: “മാനിഷാദ പ്രതിഷ്ഠാം ത്വമകം..” അതിനുശേഷം, ‘താനെന്താണ് പറഞ്ഞു വെച്ചത്’ എന്ന് സംശയിക്കുന്ന വാത്മീകി ചോദിക്കുന്നു: “പാദബദ്ധോശ്വല തന്ത്രീലയ സമന്വിതാ ശോകാർത്തസ്യ പ്രവൃത്തോമെ ശ്ലോകോ ഭവതു നാന്യത”. എന്റെ മനസ്സിൽ നിന്ന് വീണാനാദം പോലെ പുറത്തു വന്ന ഏട്ടക്ഷരം വീതമുള്ള ഈ വരികളാണോ, ശോകം കൊണ്ട് ആർത്തനായ ഞാൻ എഴുതിയ ഇതിനെയാണോ ശ്ലോകം എന്ന് പറയേണ്ടത് എന്ന് അതുതപ്പെടുന്നു. ഇതാണ് കവിത, ഇതാണ് മന്ത്രം, അങ്ങിനെയാകുമ്പോഴേ അത് മന്ത്രമാവുകയുള്ളൂ.

കവിതയെന്നത് അപൂർവങ്ങളായ മുഹൂർത്തങ്ങളിൽ പിറന്ന് വീഴുന്ന അമൃത ബിന്ദുക്കളാണ്. അത്തരമൊരു അമൃത ബിന്ദുവാണു് നമ്മെയൊക്കെ അമരത്വത്തിലേക്കു നയിക്കാൻ പോന്ന ഹരിവരാസനം. അത്യജലമായ ഈ മന്ത്ര ജപത്തിലൂടെ അയ്യപ്പചൈതന്യത്തെ, ധർമ്മ ബോധത്തെ നമ്മളിലേക്കു ആവാഹിച്ചു വരുത്താം... ”വീണ്ടും വരട്ടെയാ ചെമ്പുലിപ്പുറമേറി പൊൻ ചൂരികത്തലപ്പുമായി വൻ പതനത്തിൽ നിന്നീ ലോകത്തെ രക്ഷിക്കാൻ” .. അങ്ങിനെയെത്തി ‘അരി- വിമർധനം’ (ശത്രു നാശനം) നടത്തുമ്പോഴാണ് ‘നിത്യ നർത്ത നാലസത്തിലേക്കു’ അയ്യപ്പൻ എത്തിച്ചേരുന്നത്. ധർമ്മ രക്ഷക്കു ശേഷം നടത്തുന്നതാണ് ‘നിത്യ നർത്തനം’. ആ നിത്യ നർത്തനം ഇവിടെ ഉണ്ടാവേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒട്ടും വൈകാതെ നമുക്കത് കാണുമാറാകും എന്നതിൽ ഒരു സംശയവുമില്ല.

ഈ പന്തളത്ത് നിന്നാണ് ഒരു വലിയ പരിവർത്തനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചിട്ടുള്ളത്. 2018ൽ നടന്ന ആ പരിവർത്തനത്തിനു നേതൃത്വം കൊടുത്ത വരെല്ലാം ഇവിടെയുണ്ട്. ആ നാമജപഘോഷയാത്ര പന്തളത്തിന്റെ മണ്ണിലൂടെ നടന്നതിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന, അതിന് പിന്തുണ നൽകാൻ തമിഴകം, ആന്ധ്ര, കർണാടക, മഹാരാഷ്ട്ര തുടങ്ങിയ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്ന് പ്രതിനിധികൾ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഇവരെല്ലാം പങ്കെടുത്ത ഈ മഹാ ശോഭയാത്ര നാളെ കേരളത്തിലും, ദക്ഷിണ ഭാരതത്തിലും നടക്കാൻ പോകുന്നു... നാമേറെയായി സഹിക്കുന്നു, ഈ

സഹനത്തിനും ഒരതിരൂടെ. പുതിയൊരു ധർമ്മിക, സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനം സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നു. അതിന്റെ ദിവ്യ സ്പന്ദനങ്ങളാണ് അയ്യപ്പന്റെ ദിവ്യമായ ഈ പന്തള നഗരിയിൽ നാം കണ്ടത്. നേരാംവണ്ണം ചെവിയോർക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ ഏതൊരാൾക്കും അത് അനുഭവിച്ചറിയാൻ കഴിയും. അതേ, അയ്യപ്പൻ നമ്മുടെ മുന്നിലേക്ക് എത്തുകയാണ്, വെറും പുളളിപ്പലി മേലെയല്ല, പി. കഞ്ഞിരാമൻ നായർ പറഞ്ഞതു പോലെ ഒരു ചെമ്പുലിപ്പുറത്താണ് എഴുന്നള്ളുന്നത്. ശരവുമായി, ചുരികത്തലപ്പു വീശി അയ്യപ്പൻ എത്തി, ഈ മണ്ണിനെയും നാടിനെയും സമ്പൂർണ്ണമായും രക്ഷിക്കും.

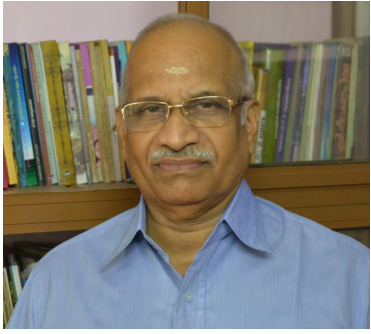
ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയുടെ എഴുപത്തഞ്ചാം വർഷം ആഘോഷിക്കുന്ന വേളയാണ്. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കു പിന്നിലും പ്രവർത്തിച്ചത് യഥാർത്ഥ ഭക്തിയുടെ ഉയർച്ചയാണെന്ന് കാണാം. അതിനുള്ള പ്രേരണ നൽകിയത് ഭക്തിയുടെ നായകരാണ്, ഋഷിശ്വരന്മാരാണ്, കവികളാണ്, അതിലൂടെയാണ് മുന്നോട്ടു പോയത്. ഇവിടെ നാം കാത്തുനിൽക്കുന്ന ഒരു വലിയ പരിവർത്തനവും കോന്നകത്തു ജാനകിയമ്മയെന്ന ആ മഹാസാധി, മഹായോഗിനി, അയ്യപ്പഭക്ത രചിച്ച ഈ മഹാമന്ത്രം ഉയർത്തി വിടുന്ന തരംഗങ്ങളിലൂടെയാകും. ഒരു വലിയ നവോത്ഥാനം കേരളത്തിൽ മാത്രമല്ല ഭക്ഷിണ ഭാരതത്തിന്റെയും, മുഴുവൻ ഭാരതത്തിന്റെയും, അതിലൂടെ സ്വാഭാവികമായും മുഴുവൻ ലോകത്തിന്റെയും മോചനത്തിന് കാരണമായിത്തീരണം. അതിനു വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് നമുക്കെല്ലാവർക്കും അഹമഹമികയാ- ഞാൻ മുൻപേ ഞാൻ മുൻപേ എന്ന മട്ടിൽ, വരാൻ പോകുന്ന 18 മാസങ്ങളും പ്രവർത്തിക്കാൻ സാധിക്കട്ടെയെന്ന് പ്രാർഥിച്ചുകൊണ്ടു, എന്റെ വാക്കുകൾ അയ്യപ്പന്റെ, ആ പ്രണവപ്പൊരുളിന്റെ പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു..

സ്വാമിയേ ശരണമയ്യപ്പ

**ഹരിഹരാത്മജാഷ്ടകം
(ഹരിവരാസനം) - 4**

(ഡോ. പി. വി. വിശ്വനാഥൻ നമ്പൂതിരി, റിട്ട. സംസ്കൃതം പ്രൊഫസർ, ബന്ദേലിയസ് കോളേജ്, കോട്ടയം)





(ശ്ലോകം 7)

കളമുദുസ്തിതം സുന്ദരാനനം
കളഭകോമളം ഗാത്രമോഹനം..
കളഭകേസരി വാജിവാഹനം
ഹരിഹരാത്മജം ദേവമാശ്രയേ...

മനോഹരമായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നവനും, സുന്ദരമായ മുഖമുള്ളവനും, ചന്ദനം പോലെ കോമളനും, ആരെയും മോഹിപ്പിക്കുന്ന ശരീരം ഉള്ളവനും, കുട്ടിക്കുതിരയെ വാഹനമാക്കിയവനും ആയ ഹരിഹരാത്മജനെ ഞാൻ ആശ്രയിക്കുന്നു. 'കള'മെന്നാൽ മനോഹരം. അന്തരംഗം ശാന്തസ്വരൂപമായതിനാൽ മുഖത്ത് എപ്പോഴും പുഞ്ചിരി കളിയാടുന്നവനും, അതുകൊണ്ടു തന്നെ സുന്ദരമായ മുഖശോഭയുള്ളവനാണ് അങ്ങ്. കളഭമെന്നാൽ മനോഹരമായി ഭാഷണം ചെയ്യുന്ന ശിശു എന്നർത്ഥം. കേസരി എന്നാൽ കുഞ്ചി രോമങ്ങൾ ഉള്ളതെന്നർത്ഥം. ഇവിടെ ഇതുരണ്ടും വാഹനമായ കുതിരയുടെ വിശേഷണമാണ്. കുട്ടിയായ, വേഗതയുള്ള കുതിരയെ വാഹനമാക്കി സഞ്ചരിക്കുന്നവനാണ്. വനാന്തരത്തിലുള്ള ഈ കുതിര സവാരി ദൃഷ്ടി നിഗ്രഹത്തിനാണ്. കളഭത്തിന് ചന്ദനമെന്നർത്ഥമുണ്ട്. ചന്ദനം പോലെ ശീതളിയും മാർദ്ദവവും സുഗന്ധവും ആകർഷണീയവുമായ ഒരു ശരീരത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനാണങ്ങ്. ദേവന്മാർക്ക് സുന്ദരമായ ശരീരവും ആടയാഭരണങ്ങളും അവർക്കു വേണ്ടിയല്ല. ഭക്തന്മാരെ ആകർഷിക്കുവാൻ വേണ്ടിയാണ്. ഭക്തിയുടെ ആദ്യപടിയാണ് ഭഗവദ് വിഗ്രഹത്തിലേക്കുള്ള ആകർഷണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ മനസ്സ് അന്യചിന്ത കൂടാതെ ആ വിഗ്രഹത്തിലുറക്കുകയുള്ളൂ. സാവധാനം ആ വിഗ്രഹത്തിലുള്ള പരമാത്മ ചൈതന്യത്തെ ധ്യാനിച്ചുറപ്പിക്കണം. ഈ ലക്ഷ്യസാക്ഷാത്കാരത്തിനുതക്കുന്ന കോമളഗാത്രനായ ഹരിഹരാത്മജനെ ഞാൻ ആശ്രയിക്കുന്നു.

(ശ്ലോകം 8)

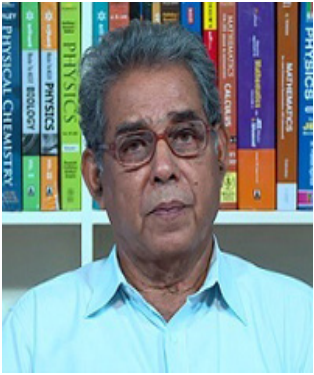
ശ്രീതജനപ്രിയം ചിന്തിതപ്രദം
ശ്രുതിവിഭൂഷണം സാധുജീവനം..
ശ്രുതി മനോഹരം ഗീതലാലസം
ഹരിഹരാത്മജം ദേവമാശ്രയേ...

ആശ്രയിക്കുന്നവർക്ക് പ്രിയങ്കരനും ചിന്തിക്കുന്ന തെല്ലാം നല്ലവനും വേദങ്ങൾ ഭൂഷണമാക്കിയവനും ഉത്കൃഷ്ടമായ ജീവിതചര്യയുള്ളവനും ശ്രുതികളിൽ മനോഹരനും കീർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ട് ശോഭിക്കുന്നവനും ആയ ഹരിഹരാത്മജനെ ഞാൻ ആശ്രയിക്കുന്നു. ഭക്തന്മാരെല്ലാം ഭഗവാനെ ആശ്രയിക്കുന്നവരാണ്. ജീവിതരക്ഷക്ക് മറ്റാരും ആശ്രയമല്ല. ഈശ്വരൻ മാത്രമാണ് ആശ്രയം. ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നവർക്ക് അയ്യപ്പസ്വാമി പ്രിയങ്കരനാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭക്തജനഹൃദയം നന്നായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവർക്ക് ഹിതമായത് സാധിച്ചുകൊടുക്കുന്നവനാണ് അങ്ങ്. വേദ മന്ത്രങ്ങൾ അങ്ങയ്ക്ക് ഭൂഷണമാണ്. വേദ സ്വരൂപനാണ്. വേദമന്ത്രങ്ങളുടെ സാരാംശം ആചൈതന്യസ്വരൂപത്തെ അറിയുകയാണ്. ആ അറിവ് അങ്ങയ്ക്ക് ഭൂഷണമാണ്. സജ്ജനങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ജീവിതചര്യയിലൂടെ അങ്ങ് എല്ലാവർക്കും ഒരു മാതൃകയാണ്. സദാചാരം പഠിപ്പിക്കുന്ന ജീവിതചര്യയാണ് അങ്ങയുടേത്. സംഗീത ശാസ്ത്ര പ്രയുക്തമായ ശ്രുതികളിൽ മനോഹരമായി പ്രയോഗിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതാണ് അങ്ങയുടെ നാമങ്ങൾ. സംഗീതസദസ്സിലും ഭജനകളിലും അങ്ങയുടെ നാമ സങ്കീർത്തനം അനിവാര്യമാണ്. ഈ കീർത്തനങ്ങളിൽ രസിക്കുന്നവനാണ് അങ്ങ്. ഭക്തജനങ്ങൾ എവിടെ ശരണകീർത്തനം മുഴക്കുന്നുവോ അവിടെ അങ്ങയുടെ സാന്നിധ്യമുണ്ട്. കലിയുഗത്തിന്റെ വര പ്രദായകനായ അങ്ങ് കലിയുഗ ധർമ്മമായ കീർത്തനം കൊണ്ട് സതുഷ്ടനായി മനുഷ്യജന്മം സാക്ഷാത്കൃതമാക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ശോഭിക്കുന്ന ഹരിഹരപുത്രനെ ഞാൻ ശരണം പ്രാപിക്കുന്നു.

സ്വാമിയേ ശരണമയ്യപ്പാ ..!

(അവസാനിച്ചു)

പുരാണങ്ങളിലെ ശാസ്ത്രം
(പ്രൊഫ. പി. സി. തോമസ്)



(ലക്ഷക്കണക്കിന് യുവ മനസ്സുകളെ കഴിവുറ്റ എഞ്ചിനീയർമാരും, ഡോക്ടർമാരും മറ്റു ഉദ്യോഗസ്ഥരുമാക്കി മാറ്റുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലേക്കുള്ള പ്രവേശനത്തിന് നതകുന്നതരത്തിൽ പരിശീലനം നൽകി

വരുന്ന, കഴിഞ്ഞ അറുപതിലേറെ വർഷങ്ങളായി തൃശ്ശൂരിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ലോകോത്തര നിലവാരമുള്ള സ്ഥാപനമായ “പ്രൊഫ. പി. സി. തോമസ് ക്ലാസ്സസ്” എന്ന എൻട്രൻസ് കോച്ചിങ് സെന്ററിന്റെ സ്ഥാപക ചെയർമാൻ.)

പ്രാചീന ഭാരതത്തിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒരുപാട് ശാസ്ത്ര സത്യങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ട്. അഭിനവ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഏതു കണ്ടുപിടുത്തമെടുത്താലും അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നമ്മുടെ പൗരാണിക ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതായി കാണാം. ഏതാനും ഉദാഹരണങ്ങൾ എന്റെ ഓർമ്മയിലേക്ക് വരുന്നത് വിവരിക്കാം.

1. റൈറ്റ് സഹോദരന്മാർ വിമാനം കണ്ടുപിടിച്ചത് 1903ലാണ്. അതിനേക്കാൾ എത്രയോ ആയിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് എഴുതപ്പെട്ട ഇതിഹാസമായ രാമായണത്തിലെ പുഷ്പകവിമാനം എന്താണ് നമ്മളോട് പറയുന്നത്? ഒരു വിമാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള താത്വികമായ അറിവെങ്കിലും വാത്മീകിയുടെ രാമായണത്തിലുണ്ടായിരുന്നു എന്നാണ്.
2. കൃത്രിമ മഴയെ പറ്റിയുള്ള അറിവ് ഇന്നു ലോകമെമ്പാടും ഉണ്ട്. പക്ഷെ കൃത്രിമ മഴ പെയ്യിക്കുന്ന വരണാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവ് പ്രാചീന ഭാരതത്തിൽ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.
3. ബോംബ് വീഴുന്ന സ്ഥലത്ത് സ്റ്റോടനം മാത്രമല്ല തീപിടുത്തവുമുണ്ടാകും. ആഗേയാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭാരതത്തിന്റെ അറിവ് എത്രയോ ആയിരം വർഷം പഴക്കമുള്ളതാണ്.
4. ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ബേബി കുറച്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ഒരു കൗതുക വാർത്തയായിരുന്നു. അതിനേക്കാൾ എത്രയോ ആയിരം വർഷം മുമ്പ് തന്നെ ഇങ്ങനെ ഒരാശയം ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാമത്തെ ഉദാഹരണം ദ്രോണാചാര്യർ. ദ്രോണ (കുടം)ത്തിൽ ജനിച്ചവൻ എന്നാണർത്ഥം. രണ്ടാമത്തെ ഉദാഹരണം കൗരവന്മാർ 101 പേർ. ഈ 101 പേർക്ക് ശേഷമാണ് നമ്മൾ കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ബേബി ലൂയിസ് ബൗൺ (1978) ഉണ്ടാകുന്നത്.
5. മാതൃകമായ പ്രഹരശേഷിയുള്ള ഒന്നാണ് ആറ്റം ബോംബ്. അത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ചെയിൻ റിയാക്ഷൻ എന്ന തത്വമനുസരിച്ചാണ്. ഒരു ന്യൂട്രോൺ ഒരു യുറേനിയം ന്യൂക്ലിയസിനെ ഭേദിക്കുന്നു. ഒപ്പം ഊർജ്ജവും 3 ന്യൂട്രോണുകളും ഉണ്ടാകുന്നു. ഈ 3 ന്യൂട്രോണുകൾ വേറെ 3 ന്യൂക്ലിയസ്സുകളെ പിളർക്കുന്നു. ഒപ്പം 9 ന്യൂട്രോണുകളും 3 ഇരട്ടി ഊർജ്ജവും. ഈ 9 ന്യൂട്രോണുകൾ 27 ന്യൂട്രോണുകളും 27 ഇരട്ടി ഊർജ്ജവും ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു ന്യൂട്രോൺ 3 ആകുന്നു. 3 ഒമ്പതാകുന്നു. 9 ഇരുപത്തിയേഴാകുന്നു. 27 എൺപത്തൊന്നാകുന്നു ഇതാണ് ചെയിൻ

റിയാക്ഷൻ. ഇതു തന്നെയാണ് ആറ്റംബോംബ് സാധ്യമാക്കുന്നത്. ഈ ആശയം മഹാഭാരതമെന്ന ഇതിഹാസത്തിലുണ്ട്. അർജുനന് ഒരു പ്രത്യേക അസ്ത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. പേര് കൃത്യമായി ഓർക്കുന്നില്ല. അത് ആവനാഴിയിൽ നിന്നും എടുക്കുമ്പോൾ 1, തൊടുക്കുമ്പോൾ 10, പോകുമ്പോൾ 100, കൊള്ളുമ്പോൾ 1000 എന്നിങ്ങനെയാണ് വർദ്ധിക്കുന്നത്. ചെയിൻ റിയാക്ഷൻ തന്നെ. ഒന്ന്, മൂന്ന്, ഒമ്പത്, ഇരുപത്തിയേഴ്..... എന്നതിന് പകരം ഒന്ന്, പത്ത്, നൂറ്, ആയിരം എന്നിങ്ങനെ അതിവേഗം പ്രാപിക്കുന്നു.

6. വലിയ ആറ്റത്തെ വിഭജിച്ച് ഊർജ്ജം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് ആറ്റംബോംബിന്റെ തത്വം. എന്നാൽ ചെറിയ ആറ്റങ്ങളെ സംയോജിപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയയിലൂടെ ഊർജ്ജം ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുകയാണ് ഹൈഡ്രജൻ ബോംബിൽ ചെയ്യുന്നത്. ആദ്യത്തേത് ന്യൂക്ലിയർ ഫിഷൻ, രണ്ടാമത്തേത് ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷ്യനും. ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷ്യനും നമുക്കു ഒരു ഉദാഹരണം ഉണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണനും കൂട്ടുകാരും മുറ്റത്ത് കളിക്കുകയായിരുന്നു. കളിക്കോപ്പ് പെട്ടെന്ന് കിണറ്റിൽ വീണു. എങ്ങനെ എടുക്കും. വലിയ തോട്ടി പോലും കളിക്കോപ്പിൽ എത്തുകയില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഒരു ചെറിയ പുൽക്കൊടി എടുത്ത് അസ്ത്രമാക്കി എയ്തു കളിക്കോപ്പിൽ ബന്ധിച്ചു. ഇതേ തുടർന്നു അനേകം പുൽക്കൊടികൾ ഒന്നിനു പുറകെ മറ്റൊന്നായി എയ്തു പിടിപ്പിച്ച് വലിയ ഒരു തോട്ടി ഉണ്ടാക്കി കളിക്കോപ്പ് കിണറ്റിൽ നിന്നും വീണ്ടെടുത്തതായി ചെറിയ ക്ലാസ്സിലെ പാഠപുസ്തകത്തിൽ വായിച്ചിട്ടുള്ളത് ഓർക്കുന്നു. തത്വത്തിൽ ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ തന്നെയാണല്ലോ?

7. ആറ്റോമിക് റിയാക്റ്ററിന്റെ രൂപം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? അതിശക്തമായ ഊർജ്ജം ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന റിയാക്റ്ററിൽ എല്ലാവിധ മുൻകരുതലുകളും എടുത്താണ് അതു രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത് എന്ന് കാണാം. ശിവലിംഗത്തിനും ആറ്റോമിക് റിയാക്റ്ററിനും ഒരേ ഷെയ്പ്പ് അല്ലേ. അത്യധികമായ ഊർജ്ജ ഉൽപാദനം മൂലമുണ്ടാകുന്ന അതിശക്തമായ ചൂടിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ രൂപം. (പരമശിവന്റെ കോടി സൂര്യപ്രഭാക്സമാനമായതേജസ്സിനെ സംഭരിക്കുന്ന ശിവലിംഗ രൂപം, ചൂട് കുറയ്ക്കുവാനാണ് ശിവലിംഗത്തിനു മേലെയുള്ള ജലധാര).

8. ബാലിസ്റ്റിക് മിസൈൽ എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ? ഒരു ദിക്കിൽ നിന്നും മറ്റൊരു ദിക്കിലേക്ക് തൊടുത്തു വിടുന്ന ഒരു നശീകരണ ഉപകരണമാണ് അത്. ഉദാഹരണത്തിന് ബോംബുകൾ. പ്രാചീന ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ അസ്ത്രങ്ങൾ മിസൈലുകൾക്ക് സമാനമാണ്.

9. ഗൈഡഡ് മിസൈൽ എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ? സാധാരണ

മിസൈൽ ലക്ഷ്യത്തിലെത്താം, എത്താതിരിക്കാം. എന്നാൽ ഗൈഡഡ് മിസൈൽ അങ്ങനെയല്ല. ഒരിക്കലും ലക്ഷ്യം തെറ്റില്ല. കാരണം ആ മിസൈലിനെ നയിക്കുന്നത് ലക്ഷ്യം തന്നെയാണ്. ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന ഇൻഫ്രാ റെഡ് തരംഗങ്ങൾ സെൻസ് ചെയ്ത് മുന്നേറുന്ന മിസൈൽ. മണം പിടിച്ച് ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുന്ന നായയെ ഷോലെ. അർജ്ജുനന് പലതരം അസ്ത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അതിലൊന്ന് ഗൈഡഡ് മിസൈൽ പോലെയാണ്. അർജ്ജുനൻ ആരെ ധ്യാനിച്ച് തൊടുത്തു വിടുന്നുവോ ആ ആളെ കണ്ടെത്തി പ്രഹരമേൽപ്പിക്കാൻ കെല്പുള്ളവ. അസ്ത്രത്തിന്റെ പേര് കൃത്യമായി ഓർമ്മയില്ല. തെറ്റ് വരാതാരിക്കാൻ പേര് പറയുന്നില്ല.

10. ആന്റിബാലിസ്റ്റിക് മിസൈൽ എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടാവും. ഒരു മിസൈൽ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തുന്നതിന് മുമ്പ് മാർഗമധ്യേ അതിനെ നശിപ്പിക്കുന്ന മറ്റൊരു മിസൈൽ. ആഗേയാസ്ത്രം - ബാലിസ്റ്റിക് മിസൈൽ, വരണാസ്ത്രം - ആന്റിബാലിസ്റ്റിക് മിസൈൽ. ഒരാൾ ആഗേയാസ്ത്രം അയച്ച് തീപിടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. വേറൊരാൾ വരണാസ്ത്രം കൊണ്ടു മഴ പെയ്യിച്ച് തീ കെടുത്തുന്നു.

11. ടെലിവിഷൻ പ്രചരിച്ചിട്ടു കൂടിയാൽ 100ൽ താഴെ കൊല്ലങ്ങൾ മാത്രം. Television എന്നാൽ Vision at a distance എന്നാണർത്ഥം. ഇതിനു സമാനമായി എന്തെങ്കിലും ആശയം ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവോ?. തീർച്ചയായും. മഹാഭാരത യുദ്ധം നടക്കുന്ന സ്ഥലത്തു നിന്നും വളരെ അകലെ യായിരുന്നു ധൃതരാഷ്ട്രർ. ധൃതരാഷ്ട്രർ അന്ധനായിരുന്നത് കൊണ്ടു സഞ്ജയന്റെ വിവരണത്തിലൂടെയാണ് യുദ്ധത്തെ ഷറിയുള്ള തത്സമയ വിവരണം കേട്ടിരുന്നത്. സഞ്ജയനാകട്ടെ ഒരു സ്ത്രീനിൽ നോക്കിയാണ് വിവരിച്ചിരുന്നത്. അതു ടിവി തന്നെയല്ലേ.

12. Cold pasteurisation - പാൽ ഉയർന്ന ഊഷ്മാവിൽ എത്തിച്ച് അതിലെ ബാക്ടീരിയകളെ എല്ലാം നശിപ്പിച്ച് ഇനിബാക്ടീരിയ കേറാതെ സംരക്ഷിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് pasteurisation. Cold pasteurisation എന്നു പറഞ്ഞാൽ gamma rays കൊണ്ടു ഗ്രയിൻസിലും ഫ്രൂട്ട്സിലും ഉള്ള ബാക്ടീരിയകളെ നശിപ്പിച്ച് ഗ്രയിൻസിനേയും ഫ്രൂട്ട്സിനേയും സംരക്ഷിക്കുന്ന രീതിയാണ് Cold pasteurisation. ഇതിന് സമാനമായ ഒരാശയം മഹാഭാരതത്തിലുണ്ട്. ഗാന്ധാരി തന്റെ മകനെ യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെടാതെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഒരു പായം പ്രയോഗിച്ചു. അന്ധനായ തന്റെ ഭർത്താവ് ധൃതരാഷ്ട്രരോടുള്ള ആത്മബന്ധം പ്രഖ്യാപിക്കാൻ അവൾ തന്റെ കണ്ണുകൾ തുണികൊണ്ട് മൂടി കെട്ടിയിരുന്നു. ഈ ത്യാഗപ്രവർത്തി മൂലം അവളുടെ

ആത്മീയശക്തി വളരെ വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. യുദ്ധത്തിനിടയ്ക്കു അവൾ ദുര്യോധനനെ വിളിച്ചു തന്റെ മുമ്പിൽ പൂർണ്ണനഗ്നനായി വന്നു നില്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ദുര്യോധനൻ ഗാന്ധാരിയുടെ മുമ്പിൽ വന്നു നിന്നു, OK പറഞ്ഞപ്പോൾ ഗാന്ധാരി കണ്ണിന്റെ കെട്ടഴിച്ചു കണ്ണുതുറന്നു ദുര്യോധനനെ നോക്കി. ഗാന്ധാരി തന്റെ കണ്ണിൽ ശേഖരിച്ചിരുന്ന തപശ്ശക്തി ദുര്യോധനന്റെ മേൽവർഷിച്ചു. ഗാന്ധാരിയുടെ കണ്ണിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട ഊർജ്ജം വീണ ദുര്യോധനന്റെ ശരീരഭാഗമെല്ലാം വജ്രസമാനം സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷെ ഒരു അമ്പലം സംഭവിച്ചു. ദുര്യോധനൻ ഒരു തോർത്തു മുണ്ടു ഉടുത്താണ് അമ്മയുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. അതുകൊണ്ടു തുടരാതെ ഗാന്ധാരിയുടെ കണ്ണിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട റേഡിയേഷൻ വീണില്ല. സംരക്ഷണവും ലഭിച്ചില്ല. ദുര്യോധനനെ തുടയ്ക്കി മാത്രമേ പരാജയപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ എന്ന് അറിയാമല്ലോ. Protection due to Irradiation ന് ഉദാഹരണമാണ് ഇത്.

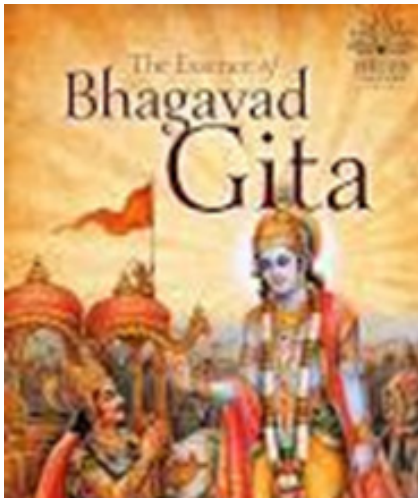
13. ലേസറിനെപ്പറ്റി എല്ലാവർക്കും അറിയാമല്ലോ. ചുട്ടു ചാമ്പലാക്കാൻ വരെ കഴിവുള്ള ഒന്നു ഇതിന് സമാനമായി എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടോ.?.. ഉണ്ടല്ലോ...! ശിവന്റെ മൂന്നാമത്തെ കണ്ണിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടു കാമദേവനെ ഭസ്സാക്കിയ ആ രശ്മികൾ തന്നെയാണ് ഒന്നാമത്തെ ലേസർ. ഇത് മനസ്സിലാക്കിയ സായ് അമേരിക്കയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ലേസർപ്ലാന്റിന് പേരിട്ടിരിക്കുന്നത് THE SIVA എന്നാണ്.

14. മൊബൈൽ ഫോണിനു സമാനമായി ഏതെങ്കിലും ആശയം ഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്നോ? ഒരു മീഡിയത്തിന്റെ സഹായം കൂടാതെ രണ്ടു പേർ തമ്മിൽ ആശയവിനിമയം നടത്താൻ സഹായിക്കുന്ന ഒന്നാണല്ലോ മൊബൈൽഫോൺ. ഇതിന് സമാനമായി എന്തെങ്കിലും കണ്ടെത്താൻ കഴിയുമോ? തീർച്ചയായും, ടെലിപ്പതി എന്ന് കേട്ടിട്ടില്ലേ? Mind to mind communication എന്നാണതിന്റെ അർത്ഥം. മനസ്സ് എന്നു പറയുന്നത് ബ്രയിനിന്റെ ഒരു ലെയർ ആണ്. ഒരു വ്യക്തി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ ബ്രയിൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. Thought Waves ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഇതു റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ വേവ്സ് പോലെയെയാണ്. ഇടയ്ക്കു ഒരു മീഡിയത്തിന്റെ സഹായം കൂടാതെ മറ്റൊരാളുടെ അടുത്തു എത്താൻ കഴിയും. അയാൾ, ഈ thought waves പുറപ്പെടുവിച്ച വ്യക്തിയോട് tuned ആണെങ്കിൽ, അയാൾക്ക് ഈ thought waves നെ സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയും. ഇതാണ് ടെലിപ്പതിയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വം.

ശങ്കരാചാര്യരെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ കേട്ടിട്ടുണ്ട് സന്യസിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ അമ്മയ്ക്കു ഇങ്ങനെ വാക്ക് കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “അമ്മയ്ക്കു എന്നെ കാണണമെന്ന് എപ്പോൾ തോന്നുന്നുവോ അപ്പോൾ എന്നേയൊന്നു

ചിന്തിച്ചാൽമതി, ഉടനെഞാനവിടെഎത്തിക്കൊള്ളാം.” അമ്മയ്ക്കു പ്രായമായി, മരിക്കാനായി. മകനെ കാണണമെന്ന കലശലായ ആഗ്രഹം. അനുഗ്രഹിക്കണം, അനുഗ്രഹം വാങ്ങണം. അമ്മ മനസ്സിൽ ശങ്കരനെ ചിന്തിച്ചു.... നിമിഷനേരം കൊണ്ടു ശങ്കരൻ അമ്മയുടെ അടുത്തെത്തി. അണിമാദി അഷ്ടഐശ്വര്യ സിദ്ധി നേടിയവർക്ക് ഇത് നിഷ്കയാസം. ശബ്ദവും രൂപവും മാത്രമല്ല, ആൾ തന്നെ (matter) ഇതാ മുമ്പിൽ, പ്രകാശവേഗത്തിൽ. ഇന്നും ശാസ്ത്രത്തിന് കഴിയാത്ത ഈ ഒരു പ്രതിഭാസം.. ടെക്നോളജി ഇന്നുവരെയും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ല. ഭാരതത്തിൽ അതിശക്തമായ ഒരു ശാസ്ത്രാവബോധം നിലനിന്നിരുന്നു എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

മുക്കുവന്റെ കയ്യിലെ അതുരപ്പെയ്തിയും ഭഗവത് ഗീതയും



ഒരിക്കൽ ഒരു മുക്കുവന്റെ വലയിൽ ഒരതുരപ്പെയ്തി കുരുങ്ങി.. കാണാൻ നല്ല ചന്തമുള്ള പെട്ടിയും കിട്ടിയ മീനുകളും തൊട്ടിയിലാക്കി അയാൾ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു.

മനോഹരമായ പെട്ടിക്കുള്ളിൽ എന്താണെന്നറിയാനുള്ള ജിജ്ഞാസയോടെ മുക്കുവൻ തന്റെ പങ്കായം കൊണ്ട് പൂട്ട് അടിച്ചു പൊളിച്ചു. ഏറെ അറകളുള്ള പെട്ടിക്കുള്ളിൽ അടക്കിവെച്ച താളിയോലകളും തൂവലുകളും കണ്ട് മുക്കുവനും ഭാര്യയും ഏക മകനും പരസ്പരം അന്തം വിട്ടു നോക്കിയിരുന്നു.

പിറ്റേ ദിവസം തന്നെ ഒരു ജ്ഞാനിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു മുക്കുവൻ പെട്ടി പരിശോധിപ്പിച്ചു. പെട്ടിയിൽ ഭദ്രമായി അടക്കപ്പെട്ട താളിയോലകൾ വായിച്ച് നോക്കിയിട്ട് ജ്ഞാനി പറഞ്ഞു: “ഇതൊരു അതുരപ്പെയ്തിയാണ്, ഇത് ഭദ്രമായി കെട്ടിപ്പുട്ടി സൂക്ഷിക്കുക, ഐശ്വര്യം വന്നു ചേരും.”

എഴുത്തും വായനയും അറിയാത്ത മുക്കുവൻ.. പെട്ടി നല്ലൊരു തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞു കെട്ടി ആർക്കും കൈയെത്താത്ത ഉത്തരത്തിന് മുകളിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചു.

കാലങ്ങൾ കടന്നു പോയി.. മുക്കുവന് ഈ പെട്ടി കൊണ്ട് ഒരു ഐശ്വര്യവും വന്നു ചേർന്നു കാണാഞ്ഞതിനാൽ

അയാൾ വീണ്ടും ജ്ഞാനിയെ തേടി പോയി. പക്ഷെ, ആ ജ്ഞാനി വർഷങ്ങൾക്ക്മുൻപ് തന്നെ നഗരത്തിലേക്ക് താമസം മാറി പോയിരുന്നു.

മുക്കുവൻ തന്റെ പെട്ടി മറ്റൊരു ജ്ഞാനിയെ കാണിച്ചു. പെട്ടി തുറന്ന് താളിയോലകൾ വായിച്ച് നോക്കിയ രണ്ടാം ജ്ഞാനിയും പറഞ്ഞു.. ഇതൊരു അത്ഭുത പെട്ടി തന്നെയാണ്. ഇത് ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചോളൂ ഐശ്വര്യം വന്നുചേരും.

മുക്കുവൻ പെട്ടിയുമായി മടങ്ങി. മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷവും ഐശ്വര്യമൊന്നും വന്നുചേരാഞ്ഞതിനാൽ, മുക്കുവൻ രണ്ടാമത്തെ ജ്ഞാനിയെ അന്വേഷിച്ചു പോയപ്പോൾ, ആ ജ്ഞാനിയും സ്ഥലം മാറിപ്പോയ വിവരമാണ് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത്.

നിരാശ കൈവിടാതെ മുക്കുവൻ മൂന്നാമതൊരു ജ്ഞാനിയെ കണ്ടു പിടിച്ചു പെട്ടിയിലെ താളിയോലകൾ വീണ്ടും പരിശോധിച്ചു.. അദ്ദേഹവും പറഞ്ഞു: ഇതൊരു അത്ഭുത പെട്ടിയാണ്. ഐശ്വര്യം വരും.. മുക്കുവന് ദേഷ്യം വന്നു. ഇതിന് മുൻപ് മറ്റു രണ്ടു ജ്ഞാനിമാരും ഇത് തന്നെയാണ് പറഞ്ഞത്.. ഇത്രയും കാലമായിട്ടും തനിക്ക് ഒരു ഐശ്വര്യവും വന്നു ചേർന്നിട്ടില്ല.. മുക്കുവൻ തന്റെ സങ്കടം ബോധിപ്പിച്ചു. കുറച്ചു നേരത്തെ ആലോചനക്ക് ശേഷം.. ജ്ഞാനി, മുക്കുവനോട് രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞു വരാൻ പറഞ്ഞു.

മുക്കുവനും ഭാര്യക്കും വാർദ്ധക്യ സഹജമായ അസുഖങ്ങൾ പിടിപെട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇനിയും ഈ ഒരു ജന്മത്തിൽ എന്ത് ഐശ്വര്യം വരാൻ?.. മുക്കുവൻ നെടുവീർപ്പിട്ടു.. ജ്ഞാനി പറഞ്ഞത് പ്രകാരം രണ്ടാഴ്ചയും പിന്നിട്ടു.. മുക്കുവൻ തന്റെ മകനെ ജ്ഞാനിയുടെ അടുത്തേക്ക് പറഞ്ഞു വിട്ടു.. ആ ജ്ഞാനിയും സ്ഥലം മാറിപ്പോയ വിവരമറിഞ്ഞ മുക്കുവൻ രോഷത്തോടെ മകനോട്, പെട്ടി കടലിൽ കൊണ്ട് പോയി കളയാൻ പറഞ്ഞു.

ആ സമയത്താണ് അത്യാവശ്യം എഴുത്തും വായനയും പഠിച്ച മകൻ പെട്ടി തുറന്ന് താളിയോലകൾ വായിച്ച് നോക്കിയത്. അവൻ അച്ഛനോട് പറഞ്ഞു: “ഇതിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഈ കിഴക്ക് ഭാഗത്തുള്ള മലയുടെ മുകളിലെ കാന്തൻ പാറക്കുള്ളിലെ മൂന്നു സ്ഥലങ്ങളിലായി ഗുഹയിൽ സ്വർണ്ണ നിധിയുള്ള വിവരങ്ങളാണ്. ഇതിലെ മൂന്ന് അറകളിലും മൂന്ന് സ്ഥലത്തിന്റെയും വഴി അടയാളങ്ങളുമുണ്ട്.”

അച്ഛനും മകനും മലമുകളിലെ കാന്തൻപാറ കയറി തുടങ്ങി. രേഖയിൽ പറഞ്ഞത് പ്രകാരം മൂന്ന് വഴികളിലുള്ള അറകളും പരിശോധിച്ചു. കഷ്ടം, നിധികളെല്ലാം ആരോ കവർന്നതായി ഇരുവർക്കും ബോധ്യപ്പെട്ടു.

തങ്ങൾ ജ്ഞാനിമാരാൽ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടതും... താളിയോലകളിൽ എഴുതിയത് സ്വന്തമായി ഒന്ന് വായിച്ച് നോക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ ജ്ഞാനിമാരെ അന്ധമായി വിശ്വസിച്ചു പോയതാണ് തങ്ങൾക്കു കൈവന്ന സൗഭാഗ്യം നഷ്ടപ്പെട്ടതെന്ന കുറ്റബോധവും സങ്കടവും വിഷമവും മുക്കുവന്റെ ഹൃദയാഘാതത്തിനു കാരണ

മായി. ചലനമറ്റ ശരീരവും തോളിലേറ്റി മകൻ മലയിറങ്ങി.. സർവ്വ സൗഭാഗ്യങ്ങളും നേടാനുള്ള വചനങ്ങൾ അടങ്ങിയ, ഉത്തരത്തിൽ കെട്ടിപ്പുട്ടി വെച്ച ഗ്രന്ഥവും,.. സത്യവും നീതിയും ധർമ്മവും കർമ്മവും പഠിപ്പിച്ച തരേണ്ട ജ്ഞാനിമാരെ പോലെയുള്ള പണ്ഡിതന്മാരും... സ്വയം വായിച്ചു പഠിച്ച സത്യം മനസ്സിലാക്കാതെ അന്ധമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന മുക്കുവനും... നമ്മുടെ കണ്ണു തുറപ്പിക്കട്ടെ...

അതിന്ന് നമ്മൾ ചെയ്യേണ്ടത് നമ്മുടെ അലമാരയിൽ സൂക്ഷിച്ച ഗ്രന്ഥം (ഭഗവത് ഗീത) ഒരു തവണയെങ്കിലും അർത്ഥസഹിതം വായിച്ചു നോക്കുവാൻ, മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുക. ഈ മുക്കുവന്റെ ഗതി നമുക്ക് വരാതിരിക്കാൻ.

ഭഗവത് ഗീത:

മനസ്സിൽ കൊള്ളത്തി വയ്ക്കുന്ന വിളക്കാണത് അറിയുംതോറും പ്രകാശം കൂട്ടുന്ന വിളക്ക് ഹൈന്ദവ ധർമ്മം സ്വീകരിയ്ക്കുന്ന വിദേശികളുടെ എണ്ണം ദിനം പ്രതി കൂടാൻ കാരണം അവർ ഭഗവത് ഗീത വായിയ്ക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് അതുപോലെത്തന്നെ വേദങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, മുതലായ അമൂല്യ ഗ്രന്ഥങ്ങളും.... ലോകത്തിന് സമാധാനം നല്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരേയൊരു പ്രത്യയശാസ്ത്രം

സനാതന ധർമ്മമാണ്

സുപ്രീം കോടതിയിൽ ഒരു അത്ഭുതം - ജഗദ്ഗുരു രാമഭദ്ര ആചാര്യ



ശ്രീരാമജന്മഭൂമി വിഷയം സുപ്രീം കോടതി ബെഞ്ച് പരിഗണിക്കുന്നിടത്താണ് രസകരമായ ഈ രംഗം! ഇരുപക്ഷത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന അഭിഭാഷകർ ഉണ്ടായിരുന്നു, ഓരോ കക്ഷിക്കും കോടതിയിൽ തെളിവുകൾ നൽകാൻ അവരവരുടെ സാക്ഷികളുണ്ടായിരുന്നു!

സിനിയർ അഡ്വ. പരാശരൻ അയോധ്യ തന്നെയാണ് ശ്രീരാമ ജന്മഭൂമി എന്നതിനുള്ള ന്യായീകരണങ്ങൾ നിരത്തിക്കൊണ്ട് വാദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ബഹുമാനപ്പെട്ട ജഡ്ജി ഇടപെട്ട് ചോദിച്ചു: “ശ്രീരാമൻ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് തെളിയിക്കാൻ വേദങ്ങളിൽ നിന്നും മറ്റും പ്രസക്തമായ വിവരങ്ങൾ താങ്കൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. എങ്കിൽ, ശ്രീരാമന്റെ ജന്മസ്ഥലം ഏതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും തെളിവുകൾ ആധികാരികമായ ഏതെങ്കിലും ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുണ്ടോ?” സാക്ഷികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ നിന്ന് ഒരു വൃദ്ധൻ എഴുന്നേറ്റു. അദ്ദേഹം

മുഖ്യസാക്ഷികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു, പേര് ഗിരിധർ.

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, “ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ, ഋഗ്വേദത്തിലെ ഒരു ശ്ലോകത്തിലേക്കു ഞാൻ അങ്ങയുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നു”. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ആ അധ്യായവും ശ്ലോകവും ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചു: “ഋഗ്വേദത്തിൽ, ജൈമിനീയ സംഹിതയിൽ ഇത് വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു! ഇതനുസരിച്ച് സരയു നദിയുടെ തീരത്തുള്ള ഒരു പ്രത്യേക ബിന്ദുവിൽ നിന്ന് ശ്രീരാമന്റെ ജന്മസ്ഥലത്ത് എത്തുന്നതിനുള്ള ദിശകളും ദൂരങ്ങളും വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഒരാൾ ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചു യാത്ര ചെയ്താൽ അദ്ദേഹം അയോധ്യയിലെ ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത്, ശ്രീരാമൻ ജനിച്ച സ്ഥലത്തുതന്നെ എത്തും!” ഉടനെത്തന്നെ ഇതിന്റെ സ്ഥിരീകരണത്തിനായി കോടതി ഉത്തരവിട്ടു. അതുതന്നെപറയട്ടെ - ശ്രീ ഗിരിധർ പറഞ്ഞത് വളരെ കൃത്യവും ശരിയും ആയിരുന്നുവെന്ന് തെളിയിക്കപ്പെട്ടു.

ഋഗ്വേദത്തിൽ നിന്നുള്ള ഈ പ്രത്യേക ശ്ലോകം ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് കൃത്യ സമയത്ത് വളരെ വ്യക്തമായി ഉദ്ധരിച്ച അദ്ദേഹത്തെ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് ജഡ്ജി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു: “നാം ഇന്നിവിടെ കണ്ടത് ഒരു അതുതമാണ്!”

എന്നാൽ, ശ്രീ ഗിരിധർ എന്ന ഈ സാക്ഷി വളരെ സൗമ്യനും ശാന്തനുമായിരുന്നു, ഇത് ഒരു സാധാരണ പ്രവൃത്തി പോലെ! ന്യായാധിപൻ പ്രകടിപ്പിച്ച അതുതം മനസ്സിലാക്കാൻ, ഒരു പുനഃപരിശോധന അത്യാവശ്യമായിട്ടുള്ളു, നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കണം.

വർഷം 1950, ജനുവരി മാസത്തിലെ 14-ാം തീയതി. ഉത്തർപ്രദേശിലെ ജൗൻപൂർ ഗ്രാമത്തിൽ! പണ്ഡിറ്റ് രാജ്ദേവ് മിശ്ര - ശചിദേവി ദമ്പതികൾക്ക് അന്ന് വളരെ നല്ല ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു കുട്ടി ജനിച്ചു, അവർ അവന് ഗിരിധർ എന്ന് പേരിട്ടു.

ഗിരിധർ മിശ്രയ്ക്ക് കേവലം 2 മാസം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ വിധിയുടെ ക്രൂരമായ കൈകൾ അവനെ വളരെ വിഷമിപ്പിച്ചു. ട്രാക്കോമ കാരണം അദ്ദേഹത്തിന് കാഴ്ചശക്തി പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടു! അത് മാതാ പിതാക്കളുടെയും കുട്ടിയുടെയും ജീവിതം തന്നെ മാറ്റിമറിച്ചു!

കൂടുതൽ അറിവ് സമ്പാദിക്കാനും മെച്ചപ്പെടുത്താനും ഉൽസുകനായ, എന്നാൽ വായിക്കാനും എഴുതാനും അറിയാത്ത ഒരു കുട്ടിയെ സങ്കൽപ്പിച്ചു നോക്കൂ. പണ്ഡിറ്റ് രാജ്ദേവ് കുട്ടിയുടെ അരികിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് വേദങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലി, ഓരോ ശ്ലോകത്തിലെയും ഓരോ വാക്കും വിശദീകരിച്ചു കൊടുത്തു കൊണ്ടിരുന്നു. ഗിരിധറിന് മികച്ച ഗ്രാഹ്യവും ഓർമ്മശക്തി നിലനിർത്താനുള്ള ശേഷിയും ഉണ്ടെന്നും, വാമൊഴിയായി പഠിപ്പിച്ച ഓരോ വാക്കും മനഃപാഠമാക്കാൻ കഴിയുമെന്നും മനസ്സിലാക്കിയ അദ്ദേഹം സന്തോഷിച്ചു! തനിക്ക് കഴിയുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകൾ പകർന്നു നൽകിയ ശേഷം, രാജ്ദേവ് തന്റെ മകനെ രാമാനന്ദ സമ്പ്രദായത്തിലെ ഒരു മഠത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു, അവിടെ അദ്ദേഹത്തിന് അവർ പുതിയ പേര് നൽകി - രാമഭദ്ര!

രാമഭദ്രൻ, അറിവിന്റെ പ്രപഞ്ചത്തെ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനുള്ള ജിജ്ഞാസയിൽ, ഏതാനും പുരാതന ഭാഷകൾ ഉൾപ്പെടെ 22 ഭാഷകൾ പഠിക്കുകയും അവയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും ചെയ്തു! പലരെയും പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചു, പലരിൽ നിന്നും പലതും കേട്ടുപഠിച്ചു. എഴുതാനും വായിക്കാനും അറിയാത്ത അദ്ദേഹത്തിന് തന്റെ ഗ്രാഹ്യ-ഓർമ്മ ശക്തികളെ മാത്രം പൂർണ്ണമായും ആശ്രയിക്കേണ്ടി വന്നു!

അദ്ദേഹം പുരാതന ഗ്രന്ഥങ്ങളും ആധുനിക ശാസ്ത്രങ്ങളും പഠിച്ചു! അദ്ദേഹം സന്ത് തുളസീദാസിന്റെ ആരാധകനായി, “രാമ ചരിതമാനസ്സി” ൽ അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം നേടി.

38-ആം വയസ്സിൽ, 1988-ൽ, രാമാനന്ദാശ്രമത്തിലെ നാല് ജഗദ്ഗുരുമാരിൽ ഒരാളായി “ജഗദ്ഗുരു രാമഭദ്ര ആചാര്യനായി” അവരോധിക്കപ്പെട്ടു. മധ്യപ്രദേശിൽ സത് നയിലുള്ള ചിത്രകൂടം ആശ്രമമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത് ശരിക്കും അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നതാണ്:

- * അന്ധനായ ജഗദ്ഗുരു, 22 ഭാഷകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയതിനു പുറമെ, ആത്മീയ നേതാവ്, അദ്ധ്യാപകൻ, സംസ്കൃത പണ്ഡിതൻ, ബഹുഭാഷാ പണ്ഡിതൻ, കവി, ഗ്രന്ഥകർത്താവ്, ഗ്രന്ഥ നിരൂപകൻ, തത്ത്വചിന്തകൻ, സംഗീതസംവിധായകൻ, ഗായകൻ, നാടകകൃത്ത്, കഥാകാരൻ (കഥാ പ്രവചനം) എന്നീ നിലകളിലും പ്രശസ്തനാണ്.
- * ഗീതാരാമായണം, ശ്രീ ഭാർഗവ രാഘവീയം, അരുന്ധതി, അഷ്ടാവക്രൻ, കാക വിദൂരൻ തുടങ്ങി 100-ലധികം പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്!
- * ശ്രീ സീതാരാമ സുപ്രഭാതം രചിച്ചു!
- * ഒരു കവിയെന്ന നിലയിൽ, നാല് ഇതിഹാസങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ 28 പ്രശസ്തമായ കവിതകൾ (സംസ്കൃതവും ഹിന്ദിയും) അദ്ദേഹം രചിച്ചു.
- * വിവിധ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് സന്ത് തുളസീദാസിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ രാമ ചരിതമാനസ് ഉൾപ്പെടെ 19 വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്,
- * 5 സംഗീത ആൽബങ്ങളുടെ കമ്പോസർ!
- * കൂടാതെ വളരെ ജനപ്രിയമായ 9 പ്രഭാഷണങ്ങളും!
- * വികലാംഗർക്കായുള്ള “ജഗദ്ഗുരു രാമഭദ്രാചാര്യ” സർവകലാശാലയുടെ സ്ഥാപകൻ!
- * സന്ത് തുളസീദാസിന്റെ പേരിലുള്ള തുളസി പീഠത്തിന്റെ ആജീവനാന്ത ചാൻസലർ!.....

2015-ൽ അദ്ദേഹത്തെ പദ്മവിഭൂഷൺ നൽകി രാഷ്ട്രം ആദരിച്ചു.

അറിവിന്റെയും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും അത്യുന്നതങ്ങളിലെത്താൻ അന്ധനായി പോരാടിയ ഒരു കുട്ടി!-

എല്ലാവരേയും പ്രചോദിപ്പിക്കാൻ എന്തൊരു അത്ഭുതകരമായ ഉദാഹരണം. പക്ഷെ, ഈ മഹാനായ അന്ധനെ കുറിച്ച് നമ്മളിൽ എത്രപേർക്ക് അറിയാമായിരുന്നു?

ഹെലൻ കെല്ലർ - അന്ധയായ, വിദേശിയായ അവരുടെ നേട്ടങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും അവരെക്കുറിച്ചുള്ള പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, സ്വദേശിയായ ജഗദ്ഗുരു രാമദ്രേ ആചാര്യന് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനവുമില്ല, പരാമർശം പോലുമില്ല! നമ്മൾ അങ്ങനെയാണ്, പക്ഷേ നമ്മൾ മാറ്റം കൊണ്ടുവരണം!

നമ്മുടെ ചരിത്രത്തിലെ അമൂല്യമായ നിധികൾ കണ്ടെത്തി പുറത്തു കൊണ്ടുവന്ന്, നമ്മുടെ രാജ്യത്തെക്കുറിച്ച് അഭിമാനിക്കുകയും, നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ വീണ്ടും “ജഗദ്ഗുരു സിംഹാസനത്തിലേക്ക്” ഉയർത്തുവാൻ അത്തരം പ്രചോദനാത്മകമായ വിവരങ്ങൾ വരും തലമുറകൾക്ക് കൈമാറുകയും ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സുഭാഷിതം - 32

ശിവ സങ്കല്പ സൂത്രം

(യജുർ വേദം, അധ്യായം 34, മന്ത്രം 1-6)(താഴെ മന്ത്രം 6)

ഓം യജജാഗ്രതോ ദൂര മുദൈതി ദൈവം,
തദു സുപ്തസ്യ തഥൈവൈതി,
ദൂരംഗമം ജ്യോതിഷാം ജ്യോതിരേകം,
തൻമേ മന: ശിവ സങ്കല്പ മസ്തു.

**शिव संकल्प सूक्त
(यजुर्वेद अध्याय 34 मंत्र 1-6) (नीचे मंत्र 6)**

यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं
तदु सुप्तस्य तथैवैति ।
दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं
तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥

അർത്ഥം: യാതൊന്നാണോ ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ ദൂരെയുള്ള ബാഹ്യ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്, അതുതന്നെ ഉറങ്ങുമ്പോഴും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള എന്റെ മനസ്സ് പ്രകാശമുള്ളതാണ്. മനസ്സിൽ ശുഭ ചിന്തകൾ(ശിവം) മാത്രം ഉണ്ടാവട്ടെ.

ശിവസങ്കല്പ സൂത്രം നിത്യേന അല്പ നേരമെങ്കിലും ജപിക്കുന്നത് മനോ നിയന്ത്രണം, ശരിയായ ചിന്താധാര എന്നിവക്ക് ഉത്തമം. ഇത് ജപിച്ചുകൊണ്ടു ഉറങ്ങാൻ കിടന്നാൽ ഉപബോധ മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാനും സുഖ നിദ്രക്കും സഹായകമാകും

ഭഗവത് ഗീത - ഒന്നാം ആധ്യായം അർജ്ജുനവിഷാദയോഗം (ശ്ലോകം : 22-25)



ശ്ലോകം - 22

യാവദേതാൻ നിരീക്ഷേഹം
യോദ്ധുകാമാനവസ്ഥിതാൻ
കൈർമയാസഹ യോദ്ധവ്യം
അസ്തിൻ രണസമൃദ്യമേ.

ഈ പടയാളക്കത്തിൽ ആരോടൊക്കെയാണ് എന്നാൽ യുദ്ധം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടത്, യുദ്ധം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹമുള്ളവരായി ഉറച്ചു നിൽക്കുന്ന അവരെ ഞാൻ നോക്കി കാണുന്നതുവരെ (രഥം സേനാമധ്യത്തിൽ നിറുത്തണം).

ശ്ലോകം - 23

യോൽസ്യമാനാനവേഷേഹം
യ ഏതേ അത്ര സമാഗതാഃ
ധാർത്തരാഷ്ടസ്യ ദുർബുദ്ധേഃ
യുദ്ധേ പ്രിയ ചികീർഷവഃ

ഈ യുദ്ധത്തിൽ ദുഷ്ട ബുദ്ധിയായ ദുര്യോധനന് പ്രിയം ചെയ്യുവാൻ ആഗ്രഹിച്ച് യാവ ചിലർ (ഏവർ) ഇവിടെ വന്നുനിൽക്കുന്ന യുദ്ധം കൊതിക്കുന്ന അവരെ ഞാൻ നോക്കിക്കാണട്ടെ.

ശ്ലോകം - 24, 25

ഏവമുക്തോ ഹൃഷീകേശോ
ഗുഡാകേശേന ഭാരത!
സേനയോരുഭയോർമദ്ധ്യേ
സ്ഥാപയിത്യാ രഥോത്തമം

ഭീഷ്മദ്രോണ പ്രമുഖതഃ
സർവേഷം ച മഹീക്ഷിതാം
ഉവാച പാർത്ഥ! പശ്യൈതാൻ
സമവേതാൻ കുരൂനിതി.

ഭരതവംശത്തിൽ ജനിച്ച രാജാവേ, അർജ്ജുനനാൽ ഇപ്രകാരം പറയപ്പെട്ട ശ്രീകൃഷ്ണൻ രണ്ട് സേനകളുടേയും

മധ്യത്തിൽ ഭീഷ്മർ, ട്രോണർ തുടങ്ങി മറ്റു എല്ലാ രാജാക്കന്മാരുടേയും മുന്നിലായി ഉത്തമമായ രഥത്തെ നിറുത്തിയിട്ട് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “അർജുനാ, വന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്ന ഈ കൗരവന്മാരെ കാണ്ടാലും.”

ക്വിസ് (വിജ്ഞാന പരീക്ഷ) - 17

(കുറിപ്പ്: സനാതന ധർമ്മം സംബന്ധിച്ചും, കൂടുതലും അയ്യപ്പവാണിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വിഷയങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ. ഉത്തരങ്ങൾ അയ്യപ്പവാണിയുടെ അടുത്ത ലക്കത്തിൽ. എല്ലാവർക്കും പങ്കെടുക്കാം. ഉത്തരങ്ങൾ 20 ദിവസത്തിനകം “9447211722” എന്ന നമ്പറിലേക്കു വാട്സാപ്പ് അയക്കണം. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ശരിയായ ഉത്തരങ്ങൾ നൽകുന്ന വ്യക്തിയുടെ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത അയ്യപ്പവാണിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്)

ചോദ്യങ്ങൾ:

1. വിഷ്ണുവിന്റെ സേനാനായകൻ ?
2. മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ കയ്യിലുള്ള ചക്രം സുദർശനം, എങ്കിൽ ഗദ?
3. മഹാഭാരതത്തിലെ ശകുനി ഏത് ദേശക്കാരനായിരുന്നു?
4. കുരുക്ഷേത്ര യുദ്ധം മുഴുവനും കണ്ടതാര്?
5. ഗണപതിയും 8 എന്ന സംഖ്യയുമായുള്ള ബന്ധം?
6. ശ്രീരാമനും ലക്ഷ്മണനും ഋഷ്യമൂകാചലത്തിന്റെ മുകളിലെത്തിയതെങ്ങനെ?
7. ആര്യകാവിലെ ശാസ്താ പ്രതിഷ്ഠ ഏത് അവസ്ഥയിലാണുള്ളത്?
8. ഭൂതനാഥനെന്നാൽ അർത്ഥമെന്താണ്?
9. ദുർഗാ സപ്തശതി - ദേവി മാഹാത്മ്യം - ഒന്നാം ചരിതത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്ന രണ്ട് പ്രധാന അസുരന്മാർ?
10. ഡൽഹിയിലെ രാജ് പാലിന്റെ പുതിയ പേര്, ഏത് സ്വാതന്ത്ര്യ സമര സേനാനിയുടെ പ്രതിമയാണ് ഇവിടെ സെപ്റ്റംബർ 8-നു അനാച്ഛാദനം ചെയ്തത്?

ഉത്തരങ്ങൾ

(കഴിഞ്ഞ ലക്കം, AV09/2022 ലെ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ)

1. ഹരിവരാസനം എഴുതിയത് സ്വർഗീയ കൊന്നകത്ത് ജാനകി അമ്മ. (ആനന്ദേശ്വരം, പുറക്കാട് വില്ലേജ്, ആലപ്പുഴ ജില്ല, കേരളം.)
2. ഹരിവരാസനം രചിക്കപ്പെട്ടത് 1923 ൽ.
3. ഹരിവരാസനത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ പേര് : ഹരിഹരാത്മജാഷ്ടകം.
4. ഹരിവരാസനം എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഭാഷ: സംസ്കൃതം. (സമ്മത വൃത്തം).

5. ഹരിവരാസനം ഗാനത്തിൽ 8 ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ട്. (8 ശ്ലോകങ്ങൾ, 32 വരികൾ, ഒരു വരിയിൽ 11 അക്ഷരങ്ങൾ വീതം, ആകെ 352 അക്ഷരങ്ങൾ കൂടാതെ 'ശരണമയ്യപ്പ സ്വാമി ശരണമയ്യപ്പ' എന്നതിലെ 14 അക്ഷരങ്ങൾ - ആകെ 366 അക്ഷരങ്ങൾ).
6. ജാനകിയമ്മയുടെ, അടുത്തയിടെ 2022-ൽ ദിവംഗതയായ മകൾ: ബാലാമണി അമ്മ.
7. ഹരിവരാസനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തിരുവനന്തപുരം ചാലയിലെ ജയചന്ദ്ര ബുക്ക് ഡിപ്പോ 1961-ൽ പുറത്തിറക്കിയ പുസ്തകത്തിന്റെ പേര്: ധർമ്മ ശാസ്ത്ര കദംബം".."കമ്പംകുടിസുന്ദരം അയ്യർ സമാഹരിച്ചത്.
8. 1975-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'സ്വാമി അയ്യപ്പൻ' എന്ന മലയാള ചിത്രത്തിലെ ഹരിവരാസനം ഗാനം ആലപിച്ച ഗായകൻ: ഗാനഗന്ധർവൻ ഡോ. കെ. ജെ. യേശുദാസ്, സംഗീത സംവിധായകൻ: ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ, രാഗം: മധ്യമാവതി.
9. ഹരിവരാസനം ഗാനം അനുസരിച്ച് ധർമ്മശാസ്താവ് എന്ന അവതാരത്തിൽ ഭഗവാന്റെ ഭാര്യമാരുടെ പേരുകൾ: പ്രഭയം സത്യകയം (മൂന്നാം ശ്ലോകം)
10. അയ്യപ്പന്റെ വാഹനം : കുതിര (തുരഗ വാഹനം - നാലാമത്തെ ശ്ലോകം).
11. നമ്മൾ അയ്യപ്പനെ പുലിവാഹനൻ എന്ന് വിളിക്കുന്നതിന് കാരണം: അസുരയായ മഹിഷിയുടെ സംഹാരത്തിനുശേഷം, രാജകുമാരൻ മണികണ്ഠൻ (അയ്യപ്പൻ) പുലിപ്പുറത്താണ് കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് മടങ്ങിയത്.
12. ഹരിവരാസനം ഗാനത്തിലെ 'ഹരിദദീശ്വരം' എന്നതിന്റെ അർത്ഥം: ഹരിത് എന്നാൽ 'ദീശ'.. കിഴക്ക്, പടിഞ്ഞാറ്, വടക്ക്, തെക്ക്, വടക്കുകിഴക്ക്, തെക്കുകിഴക്ക്, തെക്കുപടിഞ്ഞാറ്, വടക്ക് പടിഞ്ഞാറ് - 8 ദിശകൾ - അഷ്ടദിക്ക് - 8 ദിക്കുകൾക്ക് വെച്ചേറെ ദൈവങ്ങളുണ്ട് - 'അഷ്ടദിക്കുകളിലെ 8 ദേവന്മാരുടെ' / 'അഷ്ടദിക്പാലകരുടെ' ഈശ്വരൻ

മുഴുവൻ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ശരിയുത്തരം നൽകിയവർ:
ആത്മമില്ല

വാർത്തകൾ

- * ഇന്ന്, 25, സെപ്റ്റംബർ 2022 - ഉത്രം - സ്വാമി അയ്യപ്പന്റെ ദിവ്യമായ ജന്മനക്ഷത്രത്തിന്റെ ശുഭദിനം. SASS ന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം, ലോകമെമ്പാടുമുള്ള അയ്യപ്പഭക്തർ സ്വന്തം വീടുകളിലും സമീപ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ദീപാരാധനയോടെ ഉത്രം പൂജ നടത്തുന്നു.
- * SASS-ന്റെ ദേശീയ നിർവാഹക സമിതി യോഗം 2022 ഒക്ടോബർ 01-02 തീയതികളിൽ പുനെയിലെ ആലന്ദിയിൽ (പശ്ചിമ മഹാരാഷ്ട്ര) നടക്കും. ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങൾക്കും

സംഘടനയുടെ വളർച്ചയ്ക്കും വേണ്ടിയുള്ള വിശദമായ ചർച്ചകൾ നടത്തി തന്ത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന രണ്ട് ദിവസത്തെ സമ്മേളനത്തിൽ രാജ്യത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും നൂറോളം പ്രതിനിധികൾ പങ്കെടുക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

* ശബരിമല ക്ഷേത്രം പ്രതിമാസ പൂജയ്ക്കായി - തുലാമാസ പൂജ - ഒക്ടോബർ 17 ന് വൈകുന്നേരം 5 മണിക്ക് തുറന്ന് 22 ന് രാത്രി 10 മണിക്ക് അടയ്ക്കും; കൂടാതെ, “ശ്രീ ചിത്തിര ആട്ടത്തിരുനാൾ” പൂജക്ക്: 2022 ഒക്ടോബർ 24-ന് വൈകിട്ട് 5-ന് തുറന്ന് 25-ന് രാത്രി 10 മണിക്ക് അടയ്ക്കും.

* മണ്ഡല - മകരവിളക്ക് തീർത്ഥാടനകാലത്ത് വണ്ടിപ്പെരിയാർ, പുൽമേട് അടക്കം എല്ലാ പരമ്പരാഗത നടപ്പാടതകളും തുറക്കുന്നു. കൂടാതെ വെർച്വൽ ക്യൂവിനായിട്ടുള്ള sabarimalaonline.org വെബ്സൈറ്റ് ദേവസ്വം ബോർഡ് നേരിട്ടു നടത്തുന്നു. 12 കേന്ദ്രങ്ങളിൽ spot booking ഉണ്ടാകും.

ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങൾ

* ഹരിവരാസനം ശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങളുടെ ദേശീയതല ഉദ്ഘാടനം ഓഗസ്റ്റ് 29-ന് കേരളത്തിലെ പന്തളത്ത് നടന്നു. വിശദാംശങ്ങൾ ആദ്യ പേജിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു.

* കർണാടക സംസ്ഥാനതല ഹരിവരാസനം ആഘോഷങ്ങളുടെ ഔദ്യോഗികമായ ഉദ്ഘാടനം വിപുലമായ പരിപാടികളോടെ ഒക്ടോബർ 16-ന് ബാംഗ്ലൂർ ടൗൺ ഹാളിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

* ഹരിവരാസനം ആഘോഷങ്ങളുടെ ദക്ഷിണ തമിഴ്നാട് സംസ്ഥാനതല ഉദ്ഘാടനം നവംബറിൽ മഹാസമ്മേളനത്തോടെ തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിൽ നടക്കും.

* ഹരിവരാസനം ആഘോഷങ്ങളുടെ ഉത്തര തമിഴ്നാട് സംസ്ഥാനതല സമിതി 2022 സെപ്റ്റംബർ 18-ന് ചെന്നൈയിൽ വെച്ച് രൂപീകരിച്ചു. റിട്ട. ജസ്റ്റിസ് വള്ളിനായകം പ്രസിഡണ്ട്, പ്രശസ്ത സിനിമാ സംവിധായകൻ പേരരശു വർക്കിംഗ് പ്രസിഡണ്ട്, ശ്രീ. G. N. ജയറാം ജനറൽ കൺവീനർ. SASS ദേശീയ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. ഈറോഡ് രാജൻ, ജോയിന്റ് ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. എസ്. വിനോദ്കുമാർ എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു.

നിഷേധക്കുറിപ്പ്: ഇതിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച്, അതിന്റെ രചയിതാക്കൾക്കല്ലാതെ, ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജത്തിനോ അംഗങ്ങൾക്കോ യാതൊരു ബാധ്യതയുമില്ലെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജത്തിനുവേണ്ടി, അയ്യപ്പവിഹാർ, വിയ്യൂർ, തൃശൂർ., കേരളം - 680010, നിന്ന് നാഷണൽ അഡ്മിൻ സെക്രട്ടറി ശ്രീ പി ഷബ്ബുഖാനനന്ദൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്