സ്വാമി ശരണം

അയ്യപ്പവാണി

अय्यप्पवाणि വെബ് വാർത്താമാസിക

ശബരിമല അയ്യപ്പസേവാ സമാജം (സാസ്സ്)

പബ്ലിക് ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റ് റജി. നം. 226/2008

അഡ്മിൻ ഓഫീസ്: SASS ഭവനം, എരുമേലി, ധർമ്മശാസ്താ ക്ഷേത്രത്തിനുപിന്നിൽ, കോട്ടയം – 686509.

വെബ്സൈറ്റ്: www.sassbharath.org. ഫോൺ: 9447211722. ഇമെയിൽ: sassinservice@gmail.com

ക്രമ നമ്പർ: അയ്യപ്പവാണി – 01/2026

ശനിയാഴ്ച,, 10 ജനുവരി 2026, (26 ധനു 1201)

യുഗാബ്ദം 5127

ഉള്ളടക്കം

നം.	വിഷയം	പേജ്
1	മുഖപ്രസംഗം – മകരജ്യോതി	1
2	ശബരിമലയും ഞാനും –3 : മധു കാടാമ്പുഴ	3
3	അമ്മ– ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ	5
4	ടിപ്പുവിന്റെ പതനം – മേത്തൻ മണി	6
5	ശങ്കര സ്തോത്രങ്ങൾ – 3: ഡോ. സുധീരൻ	8
6	ബോധ കഥകൾ – 2. ശ്രീ. എം. രഘുനന്ദനൻ	9
7	സമരസതയുടെ അമൃതകലശം–ഭാഗം 2. ശ്രീ. എ.ആർ. മോഹനകൃഷ്ണൻ,	11
8	സുഭാഷിതം 56	14
9	ഗീതാശ്ലോകങ്ങൾ – കർമ്മയോഗം (26–29)	15
10	വിഷ്ണു സഹസ്രനാമം (നാമങ്ങൾ 96–114)	17
11	ലളിതാ സഹസ്രനാമം (നാമങ്ങൾ 27–30)	18
12	ക്വിസ് വിജ്ഞാനപരീക്ഷ 41	19
13	വാർത്തകൾ: വാജ്‌പേയിയുടെ 101–ാം ജയന്തി, ആൻഡമാനിൽ വീരസവർക്കർ പ്രതിമ, ഗോവയിൽ ശ്രീരാമപ്രതിമ, തുടങ്ങിയവ	20

ശബരിമല ക്ഷേത്രം തുറക്കുന്ന/ അടക്കുന്ന ദിവസങ്ങൾ

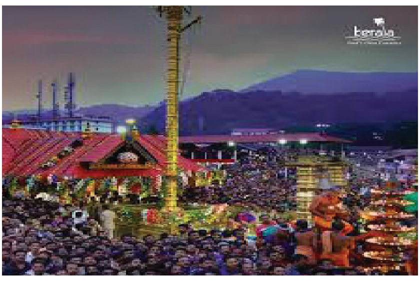
മകരജ്യോതി മഹോത്സവം – 2026 ജനുവരി 14ന്

2025 ഡിസംബർ 30ന് വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്നു,
2026 ജനുവരി 19ന് ഗുരുതി, 20 ന് രാവിലെ 6 മണിക്ക് അടക്കുന്നു.

നിഷേധം: അയ്യപ്പവാണിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, അഭിപ്രായങ്ങൾ, വസ്തുതകൾ, കണക്കുകൾ എന്നിവ അതത് രചയിതാക്കളുടെ മാത്രം അഭിപ്രായങ്ങളാണ്. അവ ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളെയോ നിലപാടുകളെയോ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നില്ല. അത്തരം ലേഖനങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും വിവരങ്ങളുടെ കൃത്യത, പൂർണ്ണത അല്ലെങ്കിൽ സാധുത എന്നിവയ്ക്ക് സമാജം ഒരു ഉത്തരവാദിത്തമോ ബാധ്യതയോ ഏറ്റെടുക്കുന്നില്ല. അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന് രചയിതാക്കൾ മാത്രമാണ് ഉത്തരവാദികൾ

മകരജ്യോതിയും മകരവിളക്കും – പ്രപഞ്ചവും ഭക്തിയും ഒന്നിക്കുമ്പോൾ

(ശ്രീ. നായിനി ബുച്ചിറെഡ്ഡി,
SASS നാഷണൽ ജനറൽ സെക്രട്ടറി)



എല്ലാ വർഷവും ജനുവരി 14 ന് (ചിലപ്പോൾ 15 ന് – മലയാള മാസമായ മകരം 1–ാം തീയതി) ആഘോഷിക്കുന്ന മകരസംക്രമം ഭാരതത്തിന്റെ ആത്മീയ ജീവിതത്തിൽ സവിശേഷവും ഉന്നതവുമായ ഒരു സ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. ഇത് ഒരു നിർണായക പ്രപഞ്ച പരിവർത്തനത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. സൂര്യൻ മകര രാശിയിലേക്ക് നീങ്ങുന്നത് – സൂര്യന്റെ വടക്കോട്ടുള്ള യാത്രയായ ഉത്തരായനത്തിന്റെ

ആരംഭം. ഹിന്ദു ലോകവീക്ഷണത്തിൽ, ഈ മാറ്റം പ്രപഞ്ചത്തിലെ പോസിറ്റീവ് ഊർജ്ജങ്ങളുടെ ഉണർവ്, വളർച്ച, പ്രകാശം, ആത്മീയ ഉയർച്ച എന്നിവയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വർഷത്തിൽ ഒരിക്കൽ മാത്രം സംഭവിക്കുന്ന ഒരു അപൂർവ പ്രതിഭാസമായ മകരജ്യോതി എന്ന ദിവ്യ സ്വർഗ്ഗീയ പ്രകാശം ആകാശത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ഈ പുണ്യ ദിവസത്തിലാണ്. ഭക്തർക്ക്, ഈ ജ്യോതി വെറുമൊരു ജ്യോതിശാസ്ത്ര സംഭവമല്ല, മറിച്ച് ഈശ്വര സാന്നിധ്യത്തിന്റെയും പ്രപഞ്ച ക്രമത്തിന്റെയും പവിത്രമായ പ്രതീകമാണ്.

അതേസമയം, ശബരിമലയിലെ പുണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ, മറ്റൊരു ആഴത്തിലുള്ള ചലനാത്മകമായ ആത്മീയ സംഭവം വികസിക്കുന്നു - പൊന്നമ്പലമേട്ടിലെ മകര വിളക്കിന്റെ രൂപം. പന്തളം കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്ന് ആചാരപരമായി കൊണ്ടുവന്ന ഭഗവാന്റെ തിരുവാഭരണം ധരിച്ച് വൈകുന്നേരം 6.30 ന് ദീപാരാധന നടത്തിയ ശേഷം, ദൂരെയുള്ള കുന്നിൻ മുകളിൽ – പൊന്നമ്പലമേട്ടിൽ മൂന്ന് തവണ പുണ്യജ്വാല കാണാം. ലക്ഷക്കണക്കിന് തീർത്ഥാടകർ തീവ്രമായ ഭക്തിയോടെയും, വ്രതത്തോടെയും, പ്രാർത്ഥനയോടെയും ഈ നിമിഷത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നു. മകരവിളക്ക് ദർശനം ശബരിമല തീർത്ഥാടനത്തിന്റെ ഏറ്റവും ശുഭകരമായ പര്യവസാനമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു, ഇത് ദിവ്യമായ ഉറപ്പ്, കൃപ, വ്രതങ്ങളുടെ പൂർത്തീകരണം എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

എല്ലാ വർഷവും ലക്ഷക്കണക്കിന് അയ്യപ്പ ഭക്തർ കഠിനമായ വ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുകയും ശാരീരിക ബുദ്ധിമുട്ടുകളും വ്യക്തിപരമായ പരിമിതികളും മറികടന്ന് വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ശബരിമലയിൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു. "സ്വാമിയേ ശരണം അയ്യപ്പാ" എന്ന മന്ത്രത്താൽ ഐക്യപ്പെടുന്ന തീർത്ഥാടകർ സമത്വം, അച്ചടക്കം, സമർപ്പണം എന്നിവയുടെ ജീവിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങളായി നിലകൊള്ളുന്നു, സനാതന ധർമ്മത്തിന്റെ കാലാതീതമായ ആദർശങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. മകര ജ്യോതി ദർശനം വിശ്വാസത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും ഭക്തരുടെ ആത്മീയ ദൃഢനിശ്ചയം പുതുക്കുകയും ധർമ്മത്തിലും കാരുണ്യത്തിലും വേരൂന്നിയ ജീവിതം നയിക്കാൻ അവരെ പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ പുണ്യ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജം (SASS) എല്ലാ കാര്യകർത്താക്കളോടും ഭക്തരോടും മകര സംക്രമം കൂട്ടായും ആത്മീയ സമ്പന്നതയോടെയും ആചരിക്കാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നു. ജനുവരി 14 ന്, എല്ലാ വീടുകളിലും വൈകുന്നേരം 6:00 മുതൽ 7:00 വരെ ദീപക്കാഴ്ച സംഘടിപ്പിക്കണം, ആന്തരിക ചൈതന്യത്തിന്റെ പ്രകാശത്തെ സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ട് കുറഞ്ഞത് 18 ദീപങ്ങൾ കത്തിച്ചുവെക്കണം. പ്രാദേശിക ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ഭജന മഠങ്ങളിലും പ്രമുഖ പൊതു സ്ഥലങ്ങളിലും വലുതും കൂടുതൽ വിപുലവുമായ ദീപക്കാഴ്ചകൾ ക്രമീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

ആഘോഷങ്ങളിൽ ഭജനകൾ, ആത്മീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിപാടികൾ, ശരണഘോഷം, ആത്മീയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്താം, ഇത് ഭക്തിയും ഐക്യവും നിറഞ്ഞ ഒരു അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. പ്രസാദ വിതരണം, പ്രത്യേകിച്ച് പരമ്പരാഗത മധുരമുള്ള എള്ളുണ്ടകൾ, എന്നിവയുമാകാം.

മകര ജ്യോതിയുടെയും മകരവിളക്കിന്റെയും ദിവ്യ പ്രകാശം നമ്മുടെ ഹൃദയങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും, നമ്മുടെ വിശ്വാസം ശക്തിപ്പെടുത്തുകയും, നീതിയുടെ, നന്മയുടെ പാതയിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ. അയ്യപ്പന്റെ ചൈതന്യത്തിൽ, ഈ പുണ്യ സന്ദർഭം നമ്മളിലെല്ലാം ഐക്യവും ഭക്തിയും നിസ്വാർത്ഥ സേവനമനോഭാവവും പ്രചോദിപ്പിക്കട്ടെ.

സ്വാമിയേ ശരണം അയ്യപ്പാ...

ശബരിമലയും ഞാനും-2
(ശബരിമലയിൽ ഇന്ന്)

(ശ്രീ. മധു കാടാമ്പുഴ, ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രഭാഷകൻ, 9846982600)

ബ്രഹ്മവും പരബ്രഹ്മവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വളരെ വലുതാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ മൊത്തം ശക്തിയാണ് പരബ്രഹ്മം, ശരീരത്തിന് അകത്തുള്ളത് ജീവൻ, മരണത്തോടെ ശരീരമെന്ന തോടിനെ ഒഴിവാക്കി ബ്രഹ്മം പരബ്രഹ്മത്തിൽ ലയിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ തന്നെയാണ് ഭഗവാൻ ഉള്ളതെന്ന സത്യം മനസ്സിലാക്കാതെ ദേഷ്യവും പകയുമെല്ലാമായി നമ്മൾ സഞ്ചരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ശക്തി എന്തെന്ന് നമ്മൾ അറിയുന്നില്ല അതാണ് സത്യം. "അടുത്തു നിൽപോരനുജനെ നോക്കാൻ അക്ഷികളില്ലാത്തോർ, അരൂപനീശ്വരനദൃശ്യനേ" നോക്കി വെറുതെ നടക്കുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ തന്നെയാണ് ഈശ്വരൻ എന്ന തിരിച്ചറിവ് നമ്മുടെ ക്ഷേത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ നമുക്ക് ആവോളം നൽകുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടും നമ്മൾ പോരടിക്കുന്നു, യാതൊരു സ്നേഹവുമില്ലാതെ.

ശത്രു സംഹാരപൂജ നടത്തുന്നത് നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ നമ്മെ മഥിക്കുന്ന ശത്രുവിനെ ഇല്ലാതാക്കാനാണ് എന്ന് എന്തുകൊണ്ട് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. നമ്മൾ ബാഹ്യമായ ശത്രുവിനെ മനസ്സിൽ നിനച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തൊരു വിഡ്ഢികളാണ് നമ്മൾ!. സർവൈശ്വര്യപൂജ എന്തിനെന്ന് ചോദിച്ചാൽ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഐശ്വര്യത്തിനാണ്, വഴിപാട് നടത്തുന്ന ആളിന്റെ വികസനത്തിന് അല്ല.. ഇത്രയും വിവേകപൂർണ്ണമായ ചിന്തകൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ മഥിക്കണം. വിവേകമില്ലായ്മ എപ്പോഴും നമ്മെ പടുകുഴിയിലേക്കാണ് ചാടിക്കുന്നത്. ഹിന്ദുവിന്റെ എല്ലാ ആചാര അനുഷ്ഠാനങ്ങളും നമ്മുടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ്. മനുഷ്യരുടെ

ധാർമിക വികസനമാണ് ഹിന്ദു ആചാരങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. പലപ്പോഴും അത് അറിയാത്ത നാം സ്വാർത്ഥരായി മാറുന്നു. സ്വാർത്ഥതയുടെ കൊടുമുടി യേറുന്നു. ഞാനും എന്റെ കുടുംബവും മതി എന്ന ദുഷിച്ച ചിന്തയിൽ എത്തുന്നു.

കുരുക്ഷേത്ര യുദ്ധം പോലും നമുക്ക് നന്മയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താം. അകന്നു നിൽക്കുന്ന നമ്മൾ ധർമ്മാചാരമായി അടുക്കുവാൻ ഉള്ള വഴി തേടണം. പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾ ആകുന്ന കുതിരകൾ, ഏതു വഴിക്കും അവരോടും, പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾ കുതിരകളേക്കാൾ ശക്തരാണ്, പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും, നമ്മുടെ നിയന്ത്ര ണത്തിലേ ആവില്ല, പക്ഷേ അതിനെ സൂര്യകിരണങ്ങൾ ആകുന്ന കയറുകൊണ്ട് ബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് രഥമാകുന്ന മനസ്സിനെയാണ് വലിച്ചുകൊണ്ടു പോകേണ്ടത്. കുതിരകൾ വഴിതെറ്റിയാൽ രഥം തകർന്നുപോകും. വഴിതെറ്റാതിരിക്കാൻ ബുദ്ധിയാകുന്ന കൃഷ്ണൻ സൂര്യ കിരണങ്ങൾ ആകുന്ന കയറുകൊണ്ട് പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളെ നിയന്ത്രിച്ചു. ഫലം എന്തായിരുന്നു, യുദ്ധം ജയിച്ചു. 'ബുദ്ധി സ്ഥിരമായാൽ, ധർമ്മിഷ്ഠമായാൽ എല്ലാം ശരിയാകും' എന്നതിന് ഇതിലേറെ തെളിവു വേണോ !

ശബരിമലയിൽ, പതിനെട്ടാംപടിക്കടുത്തുള്ള 'ആഴി'യെന്ന ഹോമകുണ്ഡം എന്തിനാണ് ?

യാഗാഗ്നിയാണത്. കെട്ടുനിറയിൽ നെയ്തേങ്ങ ഉണ്ടാകും. നെയ്യാവുന്ന ആത്മാവിനെ ശരീരമാകുന്ന തേങ്ങയിൽ നിറയ്ക്കുന്നു. നെയ്തേങ്ങ ജീവനുള്ളതാകുന്നു. ഇരുമുടിയിൽ നെയ്തേങ്ങയുമായി പതിനെട്ട്പടി ചവിട്ടി, സന്നിധാനത്ത് അയ്യപ്പസ്വാമിയുടെ തിരുമുമ്പിൽ എത്തുമ്പോൾ അത് അതീവ ജീവസ്സാകുന്നു. പിന്നീട് തേങ്ങയിലെ ആത്മാവാകുന്ന നെയ്യ് അഭിഷേകം ചെയ്യുന്നു, എന്നുവച്ചാൽ അയ്യനിൽ ലയിക്കുന്നു.. ബാക്കിവരുന്ന ഭൗതിക ശരീരമാകുന്ന തേങ്ങ ആഴിയിൽ ദഹിപ്പിക്കുന്നു, അഗ്നിക്ക് ഇരയാക്കുന്നു. അഭിഷേകം ചെയ്ത നെയ് നാം സ്വീകരിച്ച് ഗൃഹാശ്വൈര്യമായി കൊണ്ടുപോകുന്നു. പവിത്രമായി അത് കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു. ആത്മ ചൈതന്യത്തിന്റെ പ്രസരിപ്പും തുടിപ്പും ആണ് നെയ്. നമ്മുടെയെല്ലാം ജീവിതത്തിലും ഇതുതന്നെയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്.

നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ ചൈതന്യത്തെ തിരിച്ചറിയണം. നരസേവാ നാരായണസേവ എന്ന് അറിയണം. മാനവ സേവ മാധവസേവ എന്നറിയണം. സമാജസേവയാണ് ഈശ്വര ദർശനം എന്നറിയണം. ആ ക്രിയാത്മക ധർമ്മബോധത്തിലേക്ക് എത്തുക എന്നതാണ് അയ്യപ്പ ഭക്തരായ നമ്മുടെ കടമയും കർത്തവ്യവും...

(തുടരും)

ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ
(അമ്മ – സദ്ഗുരു ശ്രീ മാതാ അമൃതാനന്ദമയി ദേവി)

മക്കളേ, ഇതു ബുദ്ധിയുടെയും യുക്തിയുടെയും ലോകമാണ്. ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ മനുഷ്യൻ മറന്നിരിക്കുന്നു. പരസ്പരം സ്നേഹി ക്കുവാനും വിശ്വസിക്കുവാനും ബഹുമാനിക്കുവാനു മുള്ള ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയാണ് ഇന്നു നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഒരിക്കൽ ഒരു സ്ത്രീ താൻ എഴുതിയ കവിത തന്റെ ഭർത്താവിനെ കാണിച്ചു. അവർ ഒരു കവിതയെ ഴുത്തുകാരിയാണ്. ഭർത്താവാകട്ടെ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനും. ഭാര്യയുടെ നിർബ്ബന്ധം കാരണം, അദ്ദേഹം കവിത വായിച്ചു. കവിത, ഒരു കുട്ടിയെ വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ടു ള്ളതാണ്. 'മുഖം ചന്ദ്രനെപ്പോലെ യിരിക്കുന്നു, കണ്ണുകൾ താമരദളങ്ങൾ പോലെയാണ്...' ഇങ്ങനെ ഓരോ വരിയിലും ഓരോന്നിനെ ഉപമിച്ചു വർണ്ണിച്ചിരിക്കു കയാണ്. കവിത വായിച്ചിട്ട്, ഭർത്താ വിന്റെ അഭിപ്രായം കേൾക്കാൻ ഭാര്യ കാതോർത്തു നില്ക്കുകയാണ്. ഭർത്താവു പറയുകയാണ്, "നീ എന്താണ് ഈ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്? കോടിക്കണക്കിനു പണം ചെലവു ചെയ്തു ചന്ദ്രനിൽ മനുഷ്യൻ പോയിട്ടുള്ളതല്ലേ, അവിടെ എന്തിരിക്കുന്നു? കുറെ പാറക്കെട്ടുകൾ. വായു പോലുമില്ല. അങ്ങനെയുള്ള ചന്ദ്രനെ എടുത്തു തലയിൽ വെച്ചാൽ, പിടലി ഒടിയുമല്ലോ." ഇങ്ങനെ ഓരോ കുത്തു വാക്കുകൾ പറഞ്ഞു, അദ്ദേഹം ആ കവിതയെ വിമർശിക്കുകയാണ്, അവസാനം സഹികെട്ടു ഭാര്യ പറഞ്ഞു, "നിങ്ങൾക്ക് ഈ കവിത മനസ്സിലാകുകയില്ല. അതിങ്ങു തന്നേക്കു."

ഭർത്താവ് ആ കവിതയെ കണ്ടതു ബുദ്ധിയിയിൽ കൂടിയാണ്. അവിടെ ഹൃദയം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹ ത്തിനു ചന്ദ്രനിലെ പാറക്കെട്ടു മാത്രമേ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾകൊണ്ട് അറിയുന്നതിലേ വിശ്വസിക്കുകയുള്ളൂ എന്നും പറഞ്ഞു മനുഷ്യൻ, അവനുള്ള നിഷ്കളങ്കത കൂടി നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധി വളർന്നു വളർന്നു ഇന്ന് എന്തിനും യന്ത്രങ്ങളായി. മെഷീൻ ഇല്ലാതെ ജീവിക്കാൻ പറ്റില്ലെന്ന അവസ്ഥയാണ്. പല്ലു തേക്കുന്നതിനു കൂടി മെഷീന് വന്നിരിക്കുന്നു. ഇതുമൂലം മനുഷ്യനു വേണ്ട വ്യായാമം ലഭിക്കുന്നില്ല. ആരോഗ്യം നിലനിർത്തുന്നതിനു വേണ്ടി, പ്രത്യേക സമയം കണ്ടെത്തി വ്യയാമം ചെയ്യേണ്ടി വരുന്നു. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ഒന്നിലെ സുഖം മനുഷ്യനെ മറ്റൊന്നിൽ ദുർബ്ബലനാക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഇന്ന് ഓരോ നിമിഷവും മനുഷ്യൻ ടെൻഷനിലാണ്. എല്ലാ സുഖസൗകര്യങ്ങളുമുണ്ടായിട്ടും അവനു ടെൻഷനൊഴിഞ്ഞ നേരമില്ല.

ഗർഭത്തിലുള്ളതു പെൺകുട്ടിയാണെന്ന് അറിയുമ്പോൾ തന്നെ പല അച്ഛനമ്മമാർക്കും ആധിയാണ്. അതിനെ വളർത്തി പഠിപ്പിച്ചു വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചയയ്ക്കുന്നതുവരെ ഈ ആധി മാറില്ല. ഇന്ന് ആൺകുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിലും

അവരുടെ ആധിക്കു കുറവില്ല. മകൻ കോളേജിൽ എത്തുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ അവനു സ്കൂട്ടർ വേണം. അതു വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നതു വരെ വീട്ടിൽ സൈ്വര്യം കാണില്ല. എന്തു നശിപ്പിക്കാനും അവൻ മടിക്കില്ല. വാങ്ങിത്തന്നില്ലെങ്കിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുമെന്ന ഭീഷണിയും. ഇതുപോലെ അനേകം പ്രശ്നങ്ങളാണ് ഇന്നുള്ള മാതാപിതാക്കൾ നേരിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മക്കൾ വളർന്നുവന്നാൽ അവരുടെ സംരക്ഷണത്തിൽ ജീവിക്കാം എന്നു കരുതിയിരുന്ന മാതാപിതാക്കൾ, ഇന്ന് അവരുടെ കൈയാൽ എന്നാണു മരിക്കേണ്ടിവരിക എന്നോർത്തു ഭയക്കുകയാണ്. മനുഷ്യന്റെ പുരോഗതി അവിടംവരെ എത്തിനില്ക്കുന്നു. കാരണം, ഇന്ന് ഓരോ വ്യക്തിയും അത്രമാത്രം അവനവനിൽത്തന്നെ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സ്വാർത്ഥത അത്രമാത്രം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ബുദ്ധി വളർന്നതോടൊപ്പം ഹൃദയം ശുഷ്കിച്ചു. അന്യന്റെ ദുഃഖം തന്റേയും ദുഃഖമെന്നു കണ്ട കാലം എങ്ങോ പോയ് മറഞ്ഞു. സ്വന്തം സുഖത്തിനു വേണ്ടി എത്രപേരെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുവാനും ഇന്നുള്ളവർക്കു മടിയില്ല. ഇതു മാറണമെങ്കിൽ ബുദ്ധിയോടൊപ്പം ഹൃദയംകൂടി വിശാലമാകണം.

ടിപ്പുവിന്റെ പതനം – 'മേത്തൻ മണി'*

"എന്റെ കുതിരയെ പത്മനാഭന്റെ കൊടിമരത്തിൽകെട്ടും".. എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ടു തിരുവിതാംകൂർ ആക്രമിച്ച ടിപ്പുവിനെ തോല്പിച്ചോടിച്ച കഥയുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായാണ് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവ് തിരുവനന്തപുരത്ത് ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിനു മുൻഭാഗത്തുള്ള പുത്തൻമാളിക കൊട്ടാര സമുച്ചയത്തിന്റെ ഭാഗമായി 'മേത്തൻമണി'യെന്ന നാഴികമണി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഇങ്ങനെയൊരു വെല്ലുവിളിയുമായി നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് തിരുവിതാകൂർ പിടിച്ചടക്കാൻ മൈസൂരിൽ നിന്നും ക്രൂരനായ ടിപ്പു എന്ന അക്രമി കേരളത്തിൽ എത്തിയിരുന്നു... തിരുവിതാകൂർ രാജാവായ ധർമ്മരാജാവിന്റെ പടയാളിയായ വൈക്കം പത്മനാഭപിള്ള അന്ന് ടിപ്പുവിന്റെ കാലിൽ വെട്ടി ഞൊണ്ടിയാക്കിയാണ് ഓടിച്ചു വിട്ടത്....

മലബാർ പിടിച്ചടക്കി ക്ഷേത്രങ്ങൾ കൊള്ളയടിച്ച് എത്തിയ ടിപ്പുവിന് തിരുവിതാകൂറിന്റെ സ്വത്തിൽ കണ്ണുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചി പിടിച്ചടക്കി തിരുവിതാകൂറും സ്വന്തം ചൊല്പ്പടിയിലാക്കാനാണ് ടിപ്പു ശ്രമിച്ചത്.. എന്നാൽ, ആപത്ത് മനസിലാക്കിയ കൊച്ചിരാജാവ് തിരുവിതാംകൂർ രാജാവായ ധർമ്മരാജയോടൊപ്പം ചേർന്നു. ഉടൻ ടിപ്പു ഇരു രാജ്യങ്ങളോടും യുദ്ധം പ്രഖ്യാപിച്ചു... 1789–ൽ തുടങ്ങിയ യുദ്ധമവസാനിച്ചത് 1790–ലായിരുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ ധർമ്മ രാജാവിന്റെ സൈന്യാധിപനായ വൈക്കം പത്മനാഭപിള്ള

ടിപ്പുവിന്റെ വലംകാലിന്റെ കണ്ണയ്ക്ക് വെട്ടിയതോടെ 'മൈസൂര് കടുവ'യെന്ന് ചിലർ വിളിക്കുന്ന, ഇന്നും ചില ദേശവിരുദ്ധരുടെ ആവേശമായ ടിപ്പു നിലവിളിച്ച്, ജീവനും കൊണ്ടോടുകയായിരുന്നു...

പത്മനാഭപിള്ളയുടെ ഈ ധീര പോരാട്ടത്തിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി പിന്നീട് തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ് പണി കഴിപ്പിച്ചതാണ്, ക്ഷേത്രത്തിന് മുൻവശത്ത് പത്മ തീർത്ഥകുളത്തിന്ന് അഭിമുഖമായുള്ള മാളികയിൽ ഇപ്പോഴും ഓരോ മണിക്കൂർ കൂടുമ്പോൾ അടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'മേത്തൻ മണി'. സ്വാതിതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവിന്റെ ഭരണകാലത്ത്, തിരുവിതാംകൂർ വാന നിരീക്ഷണ കേന്ദ്രത്തിന്റെ സ്ഥാപക ഡയറക്ടറായിരുന്ന ജോൺ കാൽഡിക്കോട്ട് മദിരാശിയിലെ ചിന്നപട്ടണത്തു നിന്നും ചെയ്യിപ്പിച്ചതാണ് ഈ മണി.

മഹാഗണിത്തടി കൊണ്ടും ചെമ്പുതകിട് കൊണ്ടുമാണ് 'മേത്തൻ മണി' നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഘടികാരത്തിന്റെ ഡയലിനു മുകളിൽ താടിയും പുറത്തേക്കുന്തിയ വട്ട കണ്ണുകളും നീണ്ട കാതുതട്ടുകളുമുള്ളൊരു പുരുഷന്റെ തലയുടെ രൂപവും (ഇത് ടിപ്പു) ഇതിനിരുവശമായി രണ്ടു ആട് (നിഷ്കളങ്ക ഹിന്ദു) രൂപങ്ങളുമാണുള്ളത്. ഓരോ മണിക്കൂർ ഇടവേളയിൽ ഇരുവശത്തിലുമായുള്ള ആടുകൾ വന്ന് പുരുഷന്റെ മുഖത്ത് ഇടിക്കുന്നതോടെ പുരുഷൻ വായ് തുറന്ന് കരയും... ആ ശബ്ദമാണ് മണിയായി മുഴങ്ങുന്നത്.. ഇത് തിരുവിതാംകൂറിന്റെ അഭിമാനമായിട്ടാണ് ഇപ്പോഴും തിരുവനന്തപുരം ജനത കരുതുന്നത്....

മതിലകം രേഖകളുടെ ചുരുളുകളിൽ മലയാഴ്മയിലും, കേരള സർക്കാരിന്റെ ആർക്കിയോളജി വകുപ്പിന്റെ ഡിജിറ്റൽ രേഖകളിലും മേത്തൻ മണിയെക്കുറിച്ച് പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുന്നേ പത്മനാഭന്റെ സ്വത്തിൽ കണ്ണുവച്ച കൊള്ളക്കാരെ എങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്തുവെന്ന് ഈ മേത്തൻ മണി ജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ഇത് തിരുഅനന്തപുരമാണ്....
ശ്രീപദ്മനാഭന്റെ മണ്ണാണ്.!

ശങ്കരാചാര്യസ്തോത്രങ്ങൾ

(ഡോ.പി. സി. സുധീരൻ)

(മുൻ ലക്കം തുടർച്ച, ഭാഗം 3)

ശങ്കരാചാര്യരുടെ ധന്യാഷ്ടകത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ശ്ലോകം പഠിക്കാം:

സമ്പൂർണം ജഗതേവ നന്ദനവനം
സർവ്വേപി കൽപദ്രുമം,
ഗാംഗം വാരി സമസ്തവാരിണി വഹ
പുണ്യാ സമസ്താ ക്രിയാ,
വാചഃപ്രാകൃത : സംസ്കൃത ശ്രുതിഗിരേഃ
വാരാണസി മേദിനി, സർവ്വാവസ്ഥിത രസ്യവസ്ഥ
വിഷയാ ദൃഷ്ടേ പരബ്രഹ്മണി.

संपूर्णं जगदेव नंदनवनं सर्वेऽपि कल्पद्रुमः
गंगां वारि सर्वारि निवहाः पुण्याः समग्राः क्रियाः।
वाचः प्राकृतः श्रुतिशिरो वाराणसी मेदिनी
सर्ववस्थिरस्य वस्तुविषया दृष्टे परब्रह्मनि।।
– धन्याष्टकम्

സമ്പൂർണം ജഗതേവ നന്ദനവനം – ഈ ജഗത്ത് മുഴുവനും ദേവലോകത്തെ, ഇന്ദ്രന്റെ ഉദ്യാനമായ നന്ദനവനോപമമാണ്. അത്രയും സുന്ദരമാണ്. ദിവ്യമായ എപ്പോഴും പുഷ്പിക്കുന്നവയും ഫലദായകങ്ങളുമായ വൃക്ഷലതാദികൾ ഈ ഭുവിലെങ്ങും കാണാം. ചുരുക്കത്തിൽ ഭുവി ദേവലോകസമാനമാകുന്നു.

ഇവിടെ എല്ലാ വൃക്ഷങ്ങളും കല്പദ്രുമങ്ങളാണ്. നന്ദനവനത്തിലെ അഞ്ച് വൃക്ഷങ്ങളെയാണ് കല്പദ്രുമങ്ങൾ അഥവാ ദേവതാരുക്കൾ എന്ന് പറയുന്നത്. അവയാണ്, മന്ദാരം, പാരിജാതം, സന്താനം, കൽപവൃക്ഷം, ഹരിചന്ദനം. അങ്ങനെ നന്ദനവനത്തിലുള്ള കൽപവൃക്ഷോപമമാണ് ഭൂമിയിൽ കാണുന്ന എല്ലാ തരുക്കളും. കേരളത്തിൽ തെങ്ങിനെ കല്പവൃക്ഷമായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. പുഷ്പമായും, ഫലമായും, താങ്ങായും, തണലായും സമിധയായും എല്ലാ വൃക്ഷങ്ങളും സർവ്വർക്കും ഉപയോഗപ്രദമായതെന്ന് സാരം.

ഗാംഗം വാരി സമസ്തവാരിണീ വഹഃ: എല്ലാ കൂപവാപീ തടാക സമുദ്രങ്ങളിലെ ജലവും ഗാംഗമാണ്, ഗംഗയിൽ നിന്ന് ജനിച്ചതാണ്. എല്ലാ ജലവും ജീവന്റെ അടിസ്ഥാനമാണ്, പുണ്യമാണ്. ആചാര്യസ്വാമികൾ പറയുന്നു, ഒഴുകുന്ന എല്ലാ നദികളും ഗംഗ തന്നെ ആണ് എന്ന്. ഭാരത സംസ്കാരത്തിൽ എല്ലാ നദികളും ഗംഗയെപ്പോലെത്തന്നെ പുണ്യനദികളാണ്

പുണ്യാ സമസ്താ ക്രിയാ: ഇവിടെ ചെയ്യപ്പെടുന്ന എല്ലാ പ്രവൃത്തികളും തന്നെ പുണ്യ കർമ്മങ്ങളാണ്. നല്ലത് കെട്ടത് എന്നത് മനസ്സിലെ താരതമ്യ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമാണ്. 'യദ്യദ് കർമ്മ കരോമി തത്തദഖിലം ശംഭോ തവാരാധനം' എന്ന ആചാര്യരുടെ പ്രസ്താവന ഓർക്കുമല്ലോ.

വാചഃ പ്രാകൃതഃ സംസ്കൃത ശ്രുതിഗിരേഃ ശബ്ദങ്ങൾക്ക് പ്രാകൃതം സംസ്കൃതം എന്ന വേർതിരിവില്ല എന്നാണ് ഭഗവാൻ ശങ്കരാചാര്യരുടെ മതം."പരാപ്രത്യക് ചിതീ രൂപ പശ്യന്തീ പരദേവതാ; മധ്യമാ വൈഖരീ രൂപാ ഭക്തമാനസഹംസികാ' (ലളിതാസഹസ്രനാമം, ശ്ലോ::81) എന്ന് ശബ്ദത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും ബഹിർഗമനവും വിവരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നാദബിന്ദു മൂലാധാരത്തിൽ 'പരാവാക് ആയി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. അവിടെ നിന്നും, വ്യക്തിയുടെ ഇച്ഛ നിമിത്തമായി വായുവിന്റെ സഹായത്താൽ മേലോട്ട് ഉയർന്ന് ഹൃദയത്തിലൂടെ ബുദ്ധിയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ മധ്യമ എന്ന് പറയുന്നു. അവിടെ നിന്ന് വീണ്ടും വായുമുഖ്യമായി കണ്ഠം വഴി പ്രകാശിതമാകുമ്പോൾ അതിനെ വൈഖരി

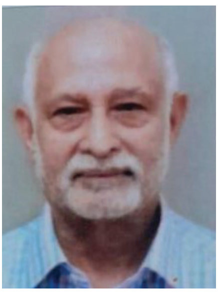
എന്ന് പറയുന്നു. 'പരാ' അവസ്ഥയിലും 'മധ്യമ' അവസ്ഥയിലും അവ്യക്തമായ ശബ്ദം 'വൈഖരി' അവസ്ഥയിൽ വ്യക്തവും പ്രകടിതവുമാകുന്നു. ഈ മൂന്ന് ശബ്ദങ്ങൾ ദേവിയുടെ വിശേഷണങ്ങളായി വിളങ്ങുന്നു. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം, വാക്കുകളെ പ്രാകൃതം എന്നോ സംസ്കൃതം എന്നോ വേർതിരിക്കാത്തത്. സംസ്കൃതത്തിൽ സഭ്യമല്ലാത്ത വാക്കുകൾ ഇല്ല തന്നെ.

വാരാണസീ മേദിനി: ഈ ഭാരതഭൂമി മുഴുവനും, കാശിതന്നെയാണ്. കാശി പുണ്യഭൂമി എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുമ്പോൾ എല്ലാ സ്ഥലവും കാശിയെന്നതുകൊണ്ട് പുണ്യഭൂമി ആകുന്നു. ഇവിടെനിന്നും വേറിട്ടൊരു കാശിയോ, കാശിയിൽ നിന്ന് വേറിട്ട് ഒരു ഭൂഭാഗമൊ ഇല്ലെന്നുവരുന്നു. ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽ, ഭാരതത്തിൽ, ജനിച്ചതുകൊണ്ട് തന്നെ നാം എല്ലാവരും ഭാഗ്യമുള്ളവരാകുന്നു.

സർവ്വാവസ്ഥിത രസ്യവസ്തു വിഷയാ ദൃഷ്ടേ പരബ്രഹ്മണി: പ്രപഞ്ചത്തിൽ അനുഭവവേദ്യമായ എല്ലാ വസ്തുക്കളും വിവിധങ്ങളായ രൂപത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ഖരം, ദ്രവം, വാതകം., ശബ്ദം, ദൃശ്യം, ചലം, അചലം എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു അവ. ഇപ്രകാരം ഇന്ദ്രിയ ഗോചരമായ വസ്തുക്കൾ ആണ് നമുക്ക് ചുറ്റും. ഇവയിലൂടെയാണ്സത്യത്തിൽനാംവിശ്വപ്രപഞ്ചത്തെ അറിയുന്നത്. ഈ വിഷയ-ഇന്ദ്രിയ സംസർഗ്ഗത്തിലൂടെയാണ്. അങ്ങനെ മറ്റ ജീവജാലങ്ങളെയും, വൃക്ഷലതാദികളെയും വേർതിരിച്ച് കണ്ട് മനസ്സിലാക്കുന്നു, അറിയുന്നു. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം പരബ്രഹ്മത്തിൻെറ പ്രകടിത രൂപമാണെന്ന്, അതായത്, ഇവ എല്ലാം manifestation of the un-manifest ആണെന്ന് നാം അറിയാതെ പോകുന്നു. ഇവിടെ ബ്രഹ്മമല്ലാതെ ഒന്നും ഇല്ല എന്ന്. ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ, സ്വർലോകവും, ഗംഗയും കാശിയും എല്ലാം തന്നെ നാം എവിടെ ആയിരിക്കുന്നുവോ അവിടെ തന്നെ ഉണ്ട്. സംസ്കൃതമായ എല്ലാ ശബ്ദങ്ങളും, പ്രവൃത്തിയും നമുക്ക് ചുറ്റും തന്നെ ഉണ്ട്. കാരണം എല്ലാം ബ്രഹ്മം തന്നെ.

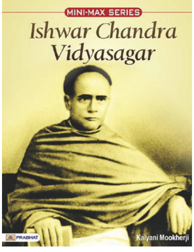
(...തുടരും)

ബോധ കഥകൾ – 2



(സമ്പാദനം: ശ്രീ. എം. രഘുനന്ദനൻ, തൃപ്പൂണിത്തുറ)

ഈശ്വർചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗർ



ബംഗാളിലെ പ്രമുഖ ദാർശനികനും പണ്ഡിതനുമായിരുന്ന ഈശ്വർചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗർ. ധാടിയും മോഡിയും കൂടാതെ ഒരു സാധാരണക്കാരനെ പോലെ പൊതുജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ജീവിച്ച അദ്ദേഹം ജനങ്ങൾക്ക് വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു വ്യക്തിയായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം സ്ഥലത്തെ പ്രമുഖനായ ഒരു വ്യക്തി അദ്ദേഹത്തിനെ മകളുടെ കല്യാണാഘോഷത്തിന് ക്ഷണിച്ചു. അയാൾ

വളരെയധികം ധനികനും ആർഭാടങ്ങളോടെ ജീവിക്കുന്നവനും ആയിരുന്നു. കല്യാണസദ്യക്ക് എത്തിക്കോളാം എന്നും വിദ്യാസാഗർ അദ്ദേഹത്തോട് പറഞ്ഞു.

കല്യാണ ദിവസം വിദ്യാസാഗർ ധനികന്റെ കൊട്ടാരം പോലെയുള്ള വീട്ടിൽ എത്തി. മനോഹരമായി അലങ്കരിച്ച പന്തലും വിലപിടിച്ച വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും കാവൽക്കാരും സേവകന്മാരും നിറഞ്ഞ ഒരു സദസ്സായിരുന്നു അവിടെ. ഒരു ദരിദ്ര കർഷകനെ പോലെയുള്ള വസ്ത്രം ധരിച്ച്, ചെരുപ്പ് പോലും ഇടാതെ കല്യാണ സദ്യക്ക് എത്തിയ വിദ്യാസാഗരനെ കാവൽക്കാരന് കണ്ണിൽ പിടിച്ചില്ല. 'ഈ യാചകനാണോ ജമീന്ദാറിന്റെ മകളുടെ കല്യാണത്തിന് വരുന്നത്?' അദ്ദേഹത്തെ ഗേറ്റിൽ തടഞ്ഞു നിർത്തി പറഞ്ഞു: "അകത്ത് കയറാൻ പറ്റില്ല. തന്നെ പോലെയുള്ള ആളുകൾക്ക് കയറാൻ പറ്റിയ സ്ഥലമല്ല ഇത്. വേഗം മടങ്ങി പൊയ്ക്കോളൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ തന്നെ എനിക്ക് ഗളഹസ്തം ചെയ്ത് പുറത്താക്കേണ്ടി വരും".

വിദ്യാസാഗർ ഒന്നും മിണ്ടാതെ തിരിച്ചുപോയി. പോകുന്ന വഴിക്ക് ഒരു സ്നേഹിതന്റെ വീട്ടിൽ കയറി. അയാളുടെ കയ്യിൽ നിന്ന് സൂട്ടും കോട്ടും തലപ്പാവും ചെരുപ്പും എല്ലാം കടം വാങ്ങി, അതും ധരിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും കല്യാണ പന്തലിലേക്ക് പോയി. ഇത്തവണ അതി ഗംഭീരമായ സ്വീകരണമായിരുന്നു. അതേ കാവൽക്കാരൻ തന്നെ കുമ്പിട്ട്, ഭവ്യതയോടെ അദ്ദേഹത്തെ സ്വീകരിച്ച് അകത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോയി, മാന്യൻമാരുടെ കൂടെ ഇരുത്തി. ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വിദ്യാസാഗർ ഓരോരോ പലഹാരങ്ങൾ എടുത്ത് കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഇടാൻ തുടങ്ങി. ഒപ്പം തന്നെ മറ്റുള്ളവർ കേൾക്കെ – "കഴിക്കൂ ചങ്ങാതി,.. ഇത് നിങ്ങൾക്കുള്ളതാണ്, ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കൂടെ വന്ന ആൾ മാത്രമാണ്, തിന്നൂ, തിന്നൂ.." എന്നും പറഞ്ഞു.

അവിടെ വന്നിരുന്ന മിക്കവാറും എല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തെ അറിയുന്നവർ ആയിരുന്നു. അവർ അന്തം വിട്ടുനിന്നു. 'ഇദ്ദേഹത്തിന് ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചോ' എന്നായിരുന്നു അവരുടെ ചിന്ത. അപ്പോഴേക്കും ജമീന്ദാറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത് എത്തി, കാരണം ചോദിച്ചു. വിദ്യാസാഗർ വിശദീകരിച്ചു. "ഞാൻ ആദ്യം ഇവിടെ വന്നത് സാധാരണക്കാർ ധരിക്കുന്ന വേഷത്തിലാണ്. പക്ഷേ എന്നെ കാവൽക്കാരൻ കടത്തി വിട്ടില്ല. കോട്ടും തലപ്പാവും ഇട്ടപ്പോൾ (അത് കടം വാങ്ങിയത് ആണെങ്കിലും) എന്നെ സ്വീകരിച്ച് ഉള്ളിലേക്ക് ആനയിച്ചു. അപ്പോൾ ആദരവ് ലഭിക്കുന്നത് ഈ കോട്ടിനും തലപ്പാവിനും അല്ലേ? അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ കോട്ടിനും തലപ്പാവിനും ഭക്ഷണം കൊടുക്കുന്നത്. ഞാൻ അവയുടെ ഒരു ദാസൻ മാത്രം. അവരല്ലേ ഇവിടെ ശരിക്കും ഭക്ഷണം അർഹിക്കുന്നത്. അത് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാണ് കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിലും ഭക്ഷണം ഇട്ടതും, തലപ്പാവിനടിയിൽ തിരുകി വെച്ചതും"...

ആർക്കും ഒരു മറുപടിയും പറയാൻ ഉണ്ടായില്ല...

ജമീന്ദാർ തെറ്റ് സമ്മതിച്ച് വിദ്യാസാഗറിനോട് മാപ്പ് പറഞ്ഞു

(കുറിപ്പ്: അയ്യപ്പവാണിയിൽ വരുന്ന ബോധകഥ, അടുത്ത ഒരു അയ്യപ്പയോഗത്തിൽ ഒരാൾ വായിച്ച ശേഷം, ഈ കഥയിൽനിന്നും നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ട ഗുണപാഠം എന്തെന്ന് ചർച്ച ചെയ്ത് വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്.)

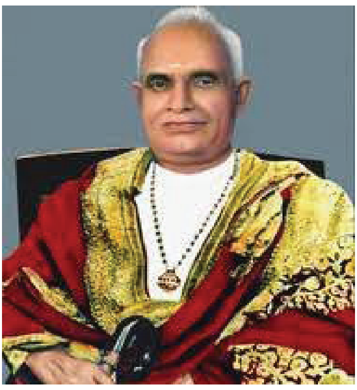
സമരസതയുടെ അമൃതകലശം

ഭാരതകേസരിയുടെ (മന്നത്തു പത്മനാഭൻ) നിലയ്ക്കാത്ത ഗർജ്ജനം – ഭാഗം 1

(ശ്രീ. എ.ആർ. മോഹനകൃഷ്ണൻ, പറവൂർ, കേരളം)

1878 ജനുവരി രണ്ടാം തീയതി (കൊ.വ. 1053 ധനു 20, മൂലം നക്ഷത്രം) രണ്ടു കുഞ്ഞിക്കണ്ണുകൾ ഭൂമിയിലെ വെളിച്ചം താങ്ങുവാൻ സാധിക്കാത്തതു കൊണ്ട്, എല്ലാ കുഞ്ഞുങ്ങളെയും പോലെ അലറി വിളിച്ച് കരഞ്ഞു. അന്നൊക്കെ മുലപ്പാൽ കിട്ടിയപ്പോൾ ആ അലർച്ച നിന്നിരുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് സമൂഹത്തിലെ അനീതികൾക്കും അനാചാര ങ്ങൾക്കുമെതിരെ ആ അലർച്ച നിലയ്ക്കാതെ നീണ്ടുപോയി. ചങ്ങനാശ്ശേരിയിലെ 'മന്നത്തു ' വീട്ടിൽ മുഴങ്ങിയ ആ കുഞ്ഞു പ്രതിഷേധ ശബ്ദം പിന്നീട് ഭാരത കേസരിയുടെ ഗർജ്ജനമായി, 1970 ഫെബ്രു.25 ന് വാചികമായി നിലച്ചെങ്കിലും, ഇന്നും നവോത്ഥാന നഭസ്സിൽ നിലയ്ക്കാതെ നിലനിൽക്കുന്നു. പാർവതിയമ്മയ്ക്കും ഈശ്വരൻ നമ്പൂതിരിക്കും (സമ്പത്തില്ലാത്ത സംബന്ധം) ജനിച്ചതായതു കൊണ്ട് ആധുനിക വിപ്ലവ സിംഹങ്ങൾ 'അനാചാരത്തിന്റെ സന്തതി' എന്നു വിളിച്ച മന്നത്തു പത്മനാഭനാണ് കേരളത്തിൽ അനാചാരങ്ങൾ ക്കെതിരെ പടപൊരുതിയ വിപ്ലവകാരി.

മന്നത്തു പത്മനാഭൻ



അവർണ്ണർക്കു വേണ്ടി സവർണ്ണ ജാഥ

മന്നത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലൂടെ കടന്നു പോകുമ്പോൾ മറക്കാനോ മായ്ക്കാനോ സാധിക്കാത്ത സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണ ശ്രമമാണ് വൈക്കം സത്യാഗ്രഹത്തോടനുബന്ധിച്ച് നടന്ന സവർണ്ണ ജാഥ. 1924 ഒക്ടോ.1 ന് വൈക്കത്ത് നിന്നാരംഭിച്ച സവർണ്ണ ജാഥയുടെ ക്യാപ്റ്റൻ മന്നത്തു പത്മനാഭനായിരുന്നു. ക്ഷേത്ര പരിസരത്തു കൂടിയുള്ള റോഡ് ഹിന്ദു സമൂഹ ത്തിലെ എല്ലാവർക്കും വേണ്ടി തുറന്നുകൊടുക്കണമെന്നാ വശ്യപ്പെടുന്ന നിവേദനം തിരുവിതാംകൂർ അമ്മ മഹാറാണിക്കു സമർപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു സവർണ്ണ ജാഥയുടെ ഉദ്ദേശ്യം. വഴി നീളെയുള്ള സ്വീകരണത്തിന്റെ ചുമതല മറ്റു നവോത്ഥാന

നായകൻമാരായിരുന്ന എ.കെ.പിള്ളയും ടി.കെ.മാധവനു മായിരുന്നു. കൃത്യമായ നിഷ്ഠകളോടെ നടത്തിയ സവർണ്ണ ജാഥയ്ക്ക് ജാതിമത ഭേദമന്യേ സ്വീകരണം ലഭിച്ചു. ടി. കെ.മാധവന്റെ വീടിനു മുന്നിൽ ജാഥയ്ക്ക് ലഭിച്ച സ്വീകരണം വേറിട്ടൊരു കാഴ്ചയായിരുന്നു. ടി.കെ.മാധവന്റെ വയോവൃദ്ധയായ അമ്മ കെട്ടിപ്പിടിച്ചാണ് മന്നത്തിനെ സ്വീകരിച്ചത്. മകനെ സ്നേഹത്തോടെ വിളിക്കുന്നതു പോലെ 'എന്റെ പപ്പാ' എന്നു വിളിച്ച് ഗോതമ്പുകഞ്ഞി നൽകി. തുടർന്ന് വൈദിക ബ്രാഹ്മണരും മറ്റു സവർണ്ണരും ആ അമ്മ നൽകിയ ഗോതമ്പു കഞ്ഞി കുടിച്ചു (അവലംബം : വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം ഒരു സമഗ്ര വിപ്ലവം -ഇ.എൻ. നന്ദകുമാർ). ഹിന്ദു ഐക്യത്തിനുള്ള കാഹളമായിരുന്നു ഇത്.

സവർണ്ണ ജാഥയ്ക്ക് വർക്കലയിൽ ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവ സന്നിധിയിൽ ലഭിച്ച സ്വീകരണത്തെക്കുറിച്ച് 'എന്റെ ജീവിത സ്മരണകൾ ' എന്ന മന്നത്തിന്റെ ആത്മകഥയിൽ അദ്ദേഹം ഓർക്കുന്നത് ഏറെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ജാഥാംഗ ങ്ങൾ ഗുരുദേവനെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്ത് അനുഗ്രഹം വാങ്ങിയ സമയത്ത് ഗുരുദേവൻ ചൊരിഞ്ഞ അനുഗ്രഹ വചസ്സുകൾ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു. "സവർണ്ണർ ചെയ്യുന്ന ഈ സേവനം അത്ഭുതകരവും അഭിനന്ദനീയവുമാണ്. സവർണ്ണാഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇതിനേക്കാൾ കവിഞ്ഞ മാർഗ്ഗമില്ല. ഈ സവർണ്ണ ജാഥയുടെ സഞ്ചാരം മൂലം ഹിന്ദുക്കളുടെയിടയിൽ സമൂല പരിവർത്തനം ഉണ്ടായിക്കാണും. അഥവാ വഴി തുറന്നു കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ തന്നെ ഇതു വലിയ സമ്പാദ്യം തന്നെയാണ്." (പേജ് 86). കൂടാതെ ജാഥ മൂലം അവശനായ മന്നത്തിനെ ജാഥയിലുടനീളം ശുശ്രൂഷിച്ചത് ഗുരുദേവന്റെ പ്രഥമ ശിഷ്യനായ സത്യവ്രത സ്വാമികളായിരുന്നു എന്നതും സ്മരണീയമാണ്.

ആ സവർണ്ണ ജാഥയിലെ അംഗങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ച നിശ്ചയദാർഢ്യം വള്ളത്തോളിന്റെ വരികൾക്കു സമം തന്നെയായിരുന്നു.

"എത്തേണ്ടതാമിടത്തെത്തിയാലും ശരി
മദ്ധ്യേ മരണം വിഴുങ്ങിയാലും ശരി
മുന്നോട്ടു തന്നെ നടക്കും വഴിയിലെ
മുള്ളുകളൊക്കെ ചവിട്ടി മെതിച്ചു ഞാൻ".

ജാഥയിലുയർന്ന മുദ്രാവാക്യങ്ങളായി ഉയർന്ന കവിതകളും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

1. മരണത്തേക്കാളും ഭയമാകും തീണ്ടൽ
ഫലക നിൽക്കുന്നിതതുകണ്ടാൽ
അവയെല്ലാം നീക്കീട്ടവമാനം ഭൂമി-
യ്യൊഴിവാക്കീടണം ശിവശംഭോ.

2. വരിക വരിക സഹജരേ
പതിതരില്ല മനുജരിൽ
ഒരു പിതാവിലുത്ഭവിച്ച
തനയരായ നമ്മളിൽ.

3.നരനായിങ്ങനെ ജനിച്ച കേരള
ക്കരയിൽ തീണ്ടുള്ള നരകത്തിൽ
നരകത്തീന്നെന്നെ കരകേറ്റീടേണം
തിരുവൈക്കം വാഴും ശിവശംഭോ.
പശുവും പട്ടിയും കിടിയും പൂച്ചയും
നടകൊള്ളും റോഡിൽ വിട കൊള്ളാൻ
ഇടിയും തല്ലമേറ്റലയുന്ന ഞങ്ങൾ
തിരുവൈക്കം വാഴും ശിവശംഭോ.

(അവലംബം: മന്നത്തു പത്മനാഭൻ കർമ്മയോഗിയായ കുലപതി – പ്രൊഫ. ഹരീന്ദ്രനാഥക്കുറുപ്പ്)

ജാഥ വഴി സ്വീകരിച്ച 25000 പേരുടെ ഒപ്പോടുകൂടിയ നിവേദനം അമ്മ മഹാറാണിക്ക സമർപ്പിച്ചു. പിന്നീട് പ്രജാസഭ മെമ്പറായ ടി.കെ.മാധവന്റെ അക്ഷീണ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി സഞ്ചാര സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രമേയം വോട്ടിനിട്ടപ്പോൾ, ഹിന്ദു സമൂഹത്തെ മുഴുവൻ നിരാശയിലാഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു വോട്ടിന് പ്രമേയം പരാജയപ്പെട്ടു. (22നെതിരെ 23 വോട്ട്) ആ വോട്ട് കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകരിൽ അഗ്ര ഗണ്യനായ Dr. പല്പുവിന്റെ സഹോദരൻ പി.പരമേശ്വര ന്റേതായിരുന്നു എന്നതാണ് ഏറെ വേദനാജനകം. (അവലംബം : വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം ഒരു സമഗ്ര വിപ്ലവം)

കുറൂർ ഉണ്ണി നമ്പൂതിരിപ്പാട് പറഞ്ഞതു പോലെ–

'ശ്രാവ്യം ന ശൃണ്വന്തി സമീരിതേപി
ദൃശ്യം ന പശ്യന്തി ച ദർശിതേപി".

(കേൾക്കേണ്ടതു പറഞ്ഞു കൊടുത്താലും കേൾക്കില്ല, കാണേണ്ടതു കാട്ടിക്കൊടുത്താലും കാണില്ല). എന്നല്ലാതെ ഈ വിധിവൈപരീത്യത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയാൻ.

അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ അവിശ്രമം

അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള മന്നത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം അനന്യമായിരുന്നു. അത് സ്വസമുദായ ത്തിലേതായാലും മറ്റ സമുദായങ്ങളിലേതായാലും, ഭാരത കേസരിയുടെ ഗർജ്ജനം മാറ്റൊലി ക്കൊണ്ടു. നായർ തറവാടുകളെ നശിപ്പിച്ച കൊണ്ടിരുന്ന നാലു 'കെട്ട്'കളെ ക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം എല്ലായ്പ്പോഴും സമൂഹത്തെ ഉണർത്തി ക്കൊണ്ടിരുന്നു. താലികെട്ട് (പ്രായമറിയിക്കുന്നതിനു മുൻപ് പെൺകുട്ടികളെ നമ്പൂതിരിമാരെ കൊണ്ട് താലികെട്ടിക്കുക), കുതിര കെട്ട് (ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടന്ന ആർഭാടം), വെടിക്കെട്ട് (കരിയും കരിമരുന്നും ഒഴിവാക്കണമെന്ന ഗുരുദേവ വചനവും ഓർക്കുക), കേസ് കെട്ട് (ഒരിക്കലും അവസാനിക്കാത്ത സിവിൽ കേസുകൾ) ഇവയാണ് ആ നാലു 'കെട്ടുകൾ'. അതുമൂലം പല നാലുകെട്ടുകളും നാമാവശേഷമായി (അവലംബം: മന്നത്തു പത്മനാഭൻ കർമ്മയോഗിയായ കുലപതി).

അക്കാലത്ത് ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ 'മാറുമറയ്ക്കാതെ വിളക്കെടുക്കുന്നതിനെതിരെ' അദ്ദേഹം ശക്തമായി പ്രതികരിച്ചു. "നമ്മുടെ കൊച്ചു പെണ്ണുങ്ങളെ കൊണ്ട്

പരസ്യമായി ദേവന്റെ മുന്നിൽ വിളക്കെട്ടുപ്പിച്ച് ചില പുരുഷന്മാർ മോക്ഷം വാങ്ങാൻ കാത്തു കിടക്കുന്നു. അന്യ ജാതിക്കാർ പോലും ആ പൂവലാംഗികളുടെ മാർത്തടത്തിന്റെ നിമ്നോന്നത ഭാഗങ്ങളെ സൂക്ഷിച്ചു കാണുവാനിടയാക്കുന്ന ഈ വിളക്കെട്ടുപ്പ് കുമാരനെല്ലൂരിലും തിരുവാർപ്പിലും ഇനിയും തുടരാൻ ഇടയുണ്ടു പോലും."

മഹാ പണ്ഡിതനായിരുന്ന നീലകണ്ഠ തീർത്ഥപാദരുടെ അഭിപ്രായം പരിഗണിച്ച് ആർക്കും 10 ദിവസത്തെ പുല മാത്രം ആചരിച്ചാൽ മതി എന്നദ്ദേഹം സമൂഹത്തെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു. മദ്ധ്യ തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രമാണിയായിരുന്ന രായിംഗൻ ശങ്കരൻ ആശാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാവൻ മരിച്ചപ്പോൾ 10 ദിവസത്തെ പുല ആചരിച്ചതിനു ശേഷം 11–ഉം 12–ഉം അടിയന്തിരം ആഘോഷമായി നടത്തി. ഇത് മഹാരാജാവ് ശ്രീമൂലം തിരുനാളിനെ പ്രകോപിപ്പിച്ചു. ഇത് നിയമപരമല്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ട് ദിവാൻ വഴി ഇറക്കിയ 'പുല സർക്കുലറിനെതിരെ' മന്നത്തിന്റെ ശബ്ദമുയർന്നു.

"ഉണ്ണാൻ തന്നാലമ്മാവൻ, ഇല്ലെങ്കിൽ കുമ്മാവൻ" എന്ന രഹസ്യം പറഞ്ഞിരുന്ന സമുദായത്തിൽ പരസ്യമായി 'മരുമക്കത്തായ സമ്പ്രദായത്തിനെതിരെ' നടത്തിയ പരിഷ്കരണ ശ്രമങ്ങളും പ്രത്യേകം ഓർക്കേണ്ടതാണ്. (അവലംബം:എന്റെ ജീവിത സ്മരണകൾ).

(...തുടരും)

സുഭാഷിതം – 56

സർവം പരവശം ദുഃഖം,
സർവം ആത്മവശം സുഖം;
ഏതദ് വിദ്യാത് സമാസേന,
ലക്ഷണം സുഖദുഃഖയോഃ

सर्वं परवशं दुःखं सर्वम् आत्मवशं सुखम्।
एतद् विद्यात् समासेन लक्षणं सुखदुःखयोः॥

അർത്ഥം: – സർവം പരവശം ദുഃഖം: മറ്റുള്ളവരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള (ആശ്രയം) എല്ലാം കഷ്ടപ്പാടാണ്.

സർവം ആത്മവശം സുഖം: ഒരാളുടെ സ്വന്തം നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള (സ്വാതന്ത്ര്യം) എല്ലാം സന്തോഷമാണ്.

ഏതദ് വിദ്യാത് സമാസേന ലക്ഷണം സുഖദുഃഖയോഃ: ചുരുക്കത്തിൽ അറിയേണ്ടതായ സന്തോഷത്തിന്റെയും ദുഃഖത്തിന്റെയും ലക്ഷണങ്ങളാണിവ

അർത്ഥം–വ്യാഖ്യാനം:–മറ്റുള്ളവരെ ആശ്രയിക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ സന്തോഷം അവരുടെ പെരുമാറ്റത്തെയോ സാഹചര്യങ്ങളെയോ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ നാം കഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്ന് ഈ വാക്യം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ഇതിനു വിപരീതമായി, നാം സ്വതന്ത്രരായിരിക്കുകയും നമ്മുടെ സ്വന്തം പ്രവൃത്തികളെയും തീരുമാനങ്ങളെയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, നമുക്ക് സന്തോഷം അനുഭവപ്പെടുന്നത് അത് നമ്മുടെ സ്വന്തം പരിശ്രമത്തിലും നിയന്ത്രണത്തിലുമാണെന്നതിനാലാണ്. സന്തോഷത്തിന്റെയും കഷ്ടപ്പാടിന്റെയും അടിസ്ഥാന സവിശേഷതകൾ ഇവയാണ്. അവ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ, സന്തോഷം നേടുന്നതിന് മറ്റുള്ളവരെ ആശ്രയിക്കാതെ, സ്വയം ചിന്തിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും പരിശ്രമിക്കാം.

ഭഗവത് ഗീത – മൂന്നാം അധ്യായം – കർമ്മ യോഗം – (ശ്ലോകം : 26–30)

ന ബുദ്ധി–ഭേദം ജനയേദ്
അജ്ഞാനാം കർമ്മ–സംഗിനാം
ജോഷയേത് സർവ–കർമ്മാണി
വിദ്വാൻ യുക്തഃ സമാചരൻ (26)

न बुद्धिभेदं जनयेदज्ञानां कर्मसङ्गिनाम् |
जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्त: समाचरन् || 26||

ജ്ഞാനികൾ, ഫലപ്രാപ്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന, അറിവില്ലാത്തവരെ, ജോലി നിർത്താൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അവരുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഭിന്നത സൃഷ്ടിക്കരുത്. മറിച്ച്, തങ്ങളുടെ കർത്തവ്യങ്ങൾ പ്രബുദ്ധമായ രീതിയിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിലൂടെ, അജ്ഞരെയും അവർ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള കർത്തവ്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം.

പ്രകൃതേഃ ക്രിയമാണാനി
ഗുണൈഃ കർമ്മാണി സർവശഃ |
അഹങ്കാരവിമൂഢാത്മാ
കർത്താഹമിതി മന്യതേ || 27||

प्रकृते: क्रियमाणानि गुणै: कर्माणि सर्वश: |
अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते || 27||

എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഭൗതിക പ്രകൃതിയുടെ മൂന്ന് രീതികളാൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ അജ്ഞതയിൽ, താൻ ശരീരമാണെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയിലൂടെ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ട ആത്മാവ്,സ്വയംപ്രവർത്തിക്കുന്നവനായി കരുതുന്നു.

തത്ത്വവിത്തു മഹാബാഹോ
ഗുണകർമ്മവിഭാഗയോഃ |
ഗുണാ ഗുണേഷു വർത്തന്ത
ഇതി മത്വാ ന സജ്ജതേ || 28||

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयो: |
गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते || 28||

ഹേ ശക്തനായ അർജ്ജുൻ, ജ്ഞാനികൾ ആത്മാവിനെ ഗുണങ്ങളിൽ നിന്നും കർമ്മങ്ങളിൽ നിന്നും വേർതിരിച്ച് കാണുന്നു. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ, മനസ്സ്, മറ്റുള്ളവ എന്നിവയുടെ രൂപത്തിലുള്ള ഗുണങ്ങൾ മാത്രമാണ്, ധാരണാ വസ്തുക്കളുടെ രൂപത്തിലുള്ള ഗുണങ്ങളിൽ ചലിക്കുന്നത്, അതിനാൽ അവയിൽ കുടുങ്ങിപ്പോകില്ലെന്നും അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

പ്രകൃതേർഗുണസംമൂഢാഃ
സജ്ജന്തേ ഗുണകർമ്മസു |
താനകൃത്സ്നവിദോ
മന്ദാങ്കൃത്സ്നവിന്ന വിചാലയേത് || 29||

प्रकृतेर्गुणसम्मूढा: सज्जन्ते गुणकर्मसु |
तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् || 29||

ഗുണങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്താൽ വഞ്ചിതരായവർ അവരുടെ കർമ്മഫലങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ സത്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്ന ജ്ഞാനികൾ, വളരെ കുറച്ച് മാത്രം അറിയുന്ന അത്തരം അജ്ഞരെ അസ്വസ്ഥരാക്കരുത്.

മയി സർവാണി കർമ്മാണി
സംന്യസ്യാധ്യാത്മചേതസാ |
നിരാശീർനിർമമോ ഭൂത്വാ
യുധ്യസ്വ വിഗതജ്വരഃ || 30||

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा |
निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वर: || 30||

എല്ലാ പ്രവൃത്തികളും എനിക്കുള്ള വഴിപാടായി അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ട്, പരമാത്മാവായ എന്നെ നിരന്തരം ധ്യാനിക്കുക. ആഗ്രഹത്തിൽ നിന്നും സ്വാർത്ഥതയിൽ നിന്നും മോചനം നേടുക, മാനസിക സംഘർഷമില്ലാതെ, യുദ്ധം ചെയ്യുക!

(തുടരും)

വിഷ്ണു സഹസ്രനാമം –
(ശ്ലോകം 11–12, നാമങ്ങൾ 96–114)

സ്തോത്രം

അജഃ സർവേശ്വരഃ സിദ്ധഃ സിദ്ധിഃ സർവാദിരച്യുതാഃ,
വൃഷാകപിരമേയാത്മാ സർവ്വയോഗ വിനിഃ സൃതഃ (11)

अजः सर्वेश्वरः सिद्धः सिद्धिः सर्वादिरच्युतः ।
वृषाकपिरमेयात्मा सर्वयोगविनिःसृतः ॥ ११॥

96. അജഃ ജനിക്കാത്തവനും എല്ലാ തടസ്സങ്ങളും നീക്കുന്നവനും.
97. സർവേശ്വരഃ: എല്ലാ ഈശ്വരന്മാർക്കും ഈശ്വരനായവൻ.
98. സിദ്ധഃ:എത്തിച്ചേരാവുന്നതും അറിവുള്ളതുമായവൻ.
99. സിദ്ധിഃ: ലക്ഷ്യം.
100. സർവാദിഃ: എല്ലാറ്റിന്റെയും ഉത്ഭവം അല്ലെങ്കിൽ കാരണം.
101. അച്യുതഃ: ജനനം, ജീർണ്ണം മുതലായ മാറ്റങ്ങളൊന്നും സംഭവിക്കാത്തവൻ.
102. വൃഷാകപിഃ: വരാഹ രൂപത്തിൽ ഭൂമിയെ ഉയർത്തിയവൻ.
103. അമേയാത്മഃ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്തവൻ.
104. സർവയോഗ വിനിസൃതഃ എല്ലാ ബന്ധത്തിനും അതീതനായവൻ.

വസുർ വസുമനാഃ സത്യഃ സമാത്മാ സമ്മിതഃ സമഃ,
അമോഘഃ പുണ്ഡരീകാക്ഷോ വൃഷകർമ്മാ വൃഷാകൃതിഹി
(12)

वसुर्वसुमनाः सत्यः समात्माऽसम्मितः समः ।
अमोघः पुण्डरीकाक्षो वृषकर्मा वृषाकृतिः ॥ १२॥

105. വസുഃ: തന്റെ ഭക്തരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ വസിക്കുന്നവൻ.
106. വസുമനഃ: നല്ല മനസ്സുള്ളവൻ.
107. സത്യഃ: സത്യം.
108. സമാത്മഃ: സമതുലിതമായ മനസ്സുള്ളവൻ.
109. സമ്മിതഃ: ഋഷിമാർ അംഗീകരിച്ചതും ഉപനിഷത്തുകളിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയതുമായ ഏക സത്യം.
110. സമഃ: തന്റെ എല്ലാ ഭക്തരെയും ഒരുപോലെ കാണുന്നവൻ.
111. അമോഘഃ: തന്നെ ആരാധിക്കുന്നവർക്ക് എപ്പോഴും ഫലം നൽകുന്നവൻ.
112. പുണ്ഡരീകാക്ഷഃ: താമരപ്പൂവ് പോലെ മനോഹരമായ കണ്ണുകളുള്ളവൻ.
113. വൃഷകർമ്മഃ: നീതിയുള്ള പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്നവൻ.
114. വൃഷാകൃതി: ധർമ്മത്തിന്റെ മൂർത്തീഭാവമായവൻ

(തുടരും)

ലളിതാ സഹസ്രനാമ സ്തോത്രം – (ശ്ലോകം 11–12, നാമങ്ങൾ 27–30)

ശ്ലോകം 11

നിജ-സല്ലാപ-മാധുര്യ-വിനിർഭർത്സിത-കച്ഛപി ।
മന്ദസ്മിത-പ്രഭാപൂര- മജ്ജത്കാമേശ-മാനസാ ॥

निज-सल्लाप-माधुर्य-विनिर्भर्त्सित-कच्छपी ।
मन्दस्मित-प्रभापूर-मज्जत्कामेश-मानसा ॥

അർത്ഥം: ദേവിയുടെ സ്വരമാധുര്യം സരസ്വതിദേവിയുടെ കച്ഛപി വീണയെപ്പോലും ചെറുതാക്കുന്നു. ദേവിയുടെ സൗമ്യമായ പുഞ്ചിരിയുടെ പ്രസരിപ്പ് കാമദേവന്റെ മനസ്സിനെ ആനന്ദത്തിൽ ആറാടിക്കുന്നു.

ശ്ലോകം 12

അനാകലിത-സാദൃശ്യ-ചിബുകശ്രീ-വിരാജിതാ ।
കാമേശ-ബദ്ധ-മാംഗല്യ-സൂത്ര-ശോഭിത-കന്ധരാ ॥
अनाकलित-सादृश्य-चिबुकश्री-विराजिता ।
कामेश-बद्ध-माङ्गल्य-सूत्र-शोभित-कन्धरा ॥

അർത്ഥം: ദേവിയുടെ താടി വളരെ മനോഹരമാണ്, അതിനോട് ഒന്നും താരതമ്യം ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. ദേവിയുടെ കഴുത്ത് കാമേശ്വരൻ കെട്ടിയ പവിത്ര വിവാഹ നൂലിൽ തിളങ്ങുന്നു.

നാമങ്ങൾ:

27. നിജ സല്ലാപ മാധുര്യ വിനിർഭർത്സിത കച്ഛപി:- സരസ്വതീ ദേവിയുടെ വീണ(കച്ഛപി)യിൽനിന്നു യരുന്ന സ്വരങ്ങളേക്കാൾ മധുരമുള്ള സ്വരമുള്ളവൾ.
28. മന്ദസ്മിത പ്രഭാ പൂര മജ്ജത് കാമേശ മാനസാ:- കാമദേവന്റെ മനസ്സ് കളിക്കുന്ന ആനന്ദ നദി പോലെയുള്ള മനോഹരമായ പുഞ്ചിരി ഉള്ളവൾ.
29. അനാകലിത സാദൃശ്യ ചിബുക ശ്രീ വിരാജിതാ:- താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ മറ്റൊന്നുമില്ലാത്തവിധം സുന്ദരമായ താടിയുള്ളവൾ.
30. കാമേശ ബദ്ധ മംഗല്യസൂത്ര ശോഭിത കന്ധരാ:- കാമേശ്വരൻ കെട്ടിയ പവിത്രമായ വിവാഹ നൂലുകൊണ്ട് തിളങ്ങുന്ന കഴുത്തോടുകൂടിയവൾ.

(തുടരും)

ക്വിസ് (വിജ്ഞാന പരീക്ഷ) – 41

(**കുറിപ്പ്:** സനാതന ധർമ്മം സംബന്ധിച്ചും, കൂടുതലും അയ്യപ്പവാണിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വിഷയങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുമുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ)

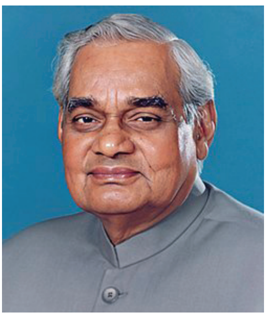
ചോദ്യങ്ങൾ:

1. ശബരിമലയിൽ ജനുവരി 14 ന്റെ പ്രാധാന്യം എന്താണ്?
2. 'ഭാരത കേസരി' എന്ന പേര് ആദരപൂർവ്വം ലഭിച്ച കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള സാമൂഹിക നവോത്ഥാന നായകൻ ആരാണ്?
3. പതിനെട്ടാംപടിക്ക് സമീപമുള്ള ശബരിമലയിലെ 'ആഴി – അഗ്നികുണ്ഡം' എന്താണ്?
4. സരസ്വതി ദേവിയുടെ വീണ എന്ന സംഗീതോപ കരണത്തിന്റെ പേരെന്താണ്?
5. പഞ്ച കൽപദ്രുമം എന്നറിയപ്പെടുന്ന, സ്വർഗ്ഗലോക ത്തിലുള്ള അഞ്ച് ദിവ്യവൃക്ഷങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
6. ഈശ്വര ചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗർ ആരായിരുന്നു?
7. 2025 നവംബർ 28 ന് ഗോവയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി മോദിജി ആരുടെ പ്രതിമയാണ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്?
8. കശ്മീരിന് ആരിൽ നിന്നാണ് ഈ പേര് ലഭിച്ചത്?

(ഉത്തരങ്ങൾ 'വാർത്തകൾ'ക്കുശേഷം)

വാർത്തകൾ

അടൽ ബിഹാരി വാജ്പേയി: സദ്ഭരണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രതന്ത്രജ്ഞൻ. ദേശീയ സദ്ഭരണ ദിനം – ഡിസംബർ 25, 2025



ഇന്ത്യൻ പൊതുജീവിതത്തിലെ ഉന്നത വ്യക്തിത്വമായ ഭാരതരത്ന അടൽ ബിഹാരി വാജ്പേയിയുടെ ജന്മദിനമായ ഡിസംബർ 25 ഇന്ത്യയിൽ ദേശീയ സദ്ഭരണ ദിനമായി ആചരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വപാടവം, വാക്ചാതുര്യം, ധാർമ്മിക ഭരണം എന്നിവ തലമുറകളെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു നേതാവ്, വാഗ്മി, കവി, രാഷ്ട്ര തന്ത്രജ്ഞൻ, പൊതുപ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസാധാരണ സംഭാവനകളെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട്, 2025 ൽ, രാഷ്ട്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ 101–ാം ജന്മദിനം ആഘോഷിച്ചു,

1924 ഡിസംബർ 25 ന് ജനിച്ച വാജ്പേയിയുടെ ജീവിതം സേവനത്തിന്റെയും ദേശീയതയുടെയും ആദർശങ്ങളാൽ രൂപപ്പെട്ടു. രാഷ്ട്രീയ സ്വയംസേവക സംഘത്തിന്റെ (ആർഎസ്എസ്) സമർപ്പിത അംഗമെന്ന (സ്വയംസേവക്) നിലയിലും പിന്നീട് ഒരു ദേശീയ നേതാവെന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹം സാംസ്കാരിക ഐക്യത്തിന്റെയും ജനാധിപത്യ ബഹുസ്വരതയുടെയും മൂല്യങ്ങളിൽ വേരൂന്നിയതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്യങ്ങൾ മാനവികതയുടെ അപൂർവമായ ആഴം പ്രതിഫലിപ്പിച്ചു – ദേശസ്നേഹവും അനുകമ്പയും കലർത്തി. അന്താരാഷ്ട്ര കാര്യങ്ങളിൽ പണ്ഡിതനുമായി രുന്ന വാജ്പേയി, സങ്കീർണ്ണമായ ഭൗമരാഷ്ട്രീയ ഭൂപ്രകൃതികളെ വിവേകത്തോടെ ചർച്ച ചെയ്യുകയും ആഗോള വേദികളിൽ ഇന്ത്യയുടെ ശബ്ദം ഉയർത്തി ക്കാട്ടുകയും ചെയ്തു. പ്രധാനമന്ത്രി എന്ന നിലയിൽ, അദ്ദേഹം സമഗ്രത, സുതാര്യത, പ്രതികരണശേഷിയുള്ള ഭരണം – സമൂഹത്തിലുടനീളം ഐക്യവും ഇന്ത്യയുടെ ആഗോള സാന്നിധ്യം ശക്തിപ്പെടുത്തുന്ന സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളും അടിസ്ഥാന സൗകര്യ വികസനവും – എന്നിവയെ പിന്തുണച്ചു.

2025 ഡിസംബർ 25 ന്, പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്ര മോദി ഉത്തർപ്രദേശിലെ ലഖ്നൗവിൽ 'രാഷ്ട്രീയ പ്രേരണ സ്ഥലം' ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പണ്ഡിറ്റ് ദീൻദയാൽ ഉപാധ്യായ, ഡോ. ശ്യാമ പ്രസാദ് മുഖർജി എന്നിവരുടെ പാരമ്പര്യത്തോടൊപ്പം, വാജ്പേയിയുടെ പാരമ്പര്യ ത്തെയും അനുസ്മരിക്കാൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ഒരു ദേശീയ സ്മാരകവും പ്രചോദനാത്മകവുമായ സമുച്ചയ

മാണിത്. പ്രൗഢമായ വെങ്കല പ്രതിമകളും അവരുടെ സംഭാവനകളെ ആഘോഷിക്കുന്ന ഒരു മ്യൂസിയവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ സ്ഥലം 101–ാം ജന്മവാർഷിക പരിപാടികളുടെ ഭാഗമായി അനാച്ഛാദനം ചെയ്തു. ഇന്ത്യ സദ്ഭരണത്തെ ആദരിക്കുന്ന ദിവസം തന്നെ – വാജ്പേയിയുടെ ആദർശങ്ങളുടെ നിലനിൽക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ അടിവരയിടുന്നു: ധാർമ്മിക നേതൃത്വം, രാഷ്ട്രത്തോടുള്ള അചഞ്ചലമായ പ്രതിബദ്ധത, ഓരോ പൗരനെയും ഉയർത്തുന്ന ഭരണ ദർശനം. അങ്ങനെ ദേശീയ സദ്ഭരണ ദിനം ഒരു അനുസ്മരണ ദിനം എന്നതിലുപരി, സമഗ്രത, സഹാനുഭൂതി, പൊതുസേവനം എന്നിവയിൽ വേരൂന്നിയ ഭരണം ദേശീയ പുരോഗതിയുടെ പാതയെ ശരിക്കും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു എന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്.

———————————————————————————

വീരസവർക്കർ പ്രതിമ ആൻഡമാനിൽ

(എസ്. ജെ. ആർ. കുമാർ, ദേശീയ അദ്ധ്യക്ഷൻ, ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജം)

കാലാപാനിയുടെ തീരത്ത് ദേശസ്നേഹത്തിന്റെ ജ്വാല: ആൻഡമാനിൽ വീര സവർക്കർക്ക് ചരിത്രപരമായ ആദരം

“എന്നെ എന്റെ മാതൃഭൂമിയിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുപോകു സമുദ്രമേ...”

ഭാരതത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമര ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും ത്യാഗനിർഭരമായ അധ്യായങ്ങളിലൊന്നാണ് വീര സവർക്കറുടെ ജീവിതം. ആ ത്യാഗത്തിനുള്ള സമുചിതമായ ആദരവാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നത്. 2025 ഡിസംബർ 12–ന്, ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിന്റെ തിരമാലകൾ സാക്ഷിയായി, ആൻഡമാൻ നിക്കോബാർ ദ്വീപുകളിലെ ബിയോഡനാ ബാദിൽ വെച്ച് കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തര മന്ത്രി ശ്രീ അമിത് ഷായും ആർ.എസ്.എസ് സർസംഘചാലക് ശ്രീ മോഹൻ ഭാഗവതും ചേർന്ന് വീര സവർക്കറുടെ കൂറ്റൻ പ്രതിമ രാഷ്ട്രത്തിന് സമർപ്പിച്ച നിമിഷമാണിത്.

ചരിത്രപരമായ പശ്ചാത്തലം: ശ്രീ വിജയ പുരത്തിന് (പഴയ പോർട്ട് ബ്ലയർ) സമീപമുള്ള ‘വീര സവർക്കർ ഇൻസ്പിരേഷൻ പാർക്കിൽ’ വെച്ചാണ് ഈ ചടങ്ങ് നടന്നത്. ഈ സ്ഥലത്തിനും ദിവസത്തിനും വലിയൊരു പ്രത്യേകതയുണ്ട്. മാതൃഭൂമിയെ പിരിഞ്ഞുള്ള വേദനയിൽ, സമുദ്രത്തെ നോക്കി സവർക്കർ രചിച്ച “നെയ് മജസി നേ, പരത് മാതൃഭൂമിലാ..” (എന്നെ എന്റെ മാതൃഭൂമിയിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുപോകു സമുദ്രമേ..) എന്ന വിഖ്യാതമായ കവിതയുടെ (‘സാഗര പ്രാണ തളമല’) 115–ാം വാർഷികം കൂടിയായിരുന്നു ഈ ദിനം. കൊടിയ

പീഡനങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയ സെല്ലുലാർ ജയിലിന്റെ മണ്ണിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് ഇത്തരമൊരു സ്മാരകം ഉയരുന്നത് ചരിത്രപരമായ നീതിയാണ്.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലെ അഗ്നിനക്ഷത്രം: ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വത്തിനെതിരെ സന്ധിയില്ലാത്ത സമരം നയിച്ച സവർക്കർ, സായുധ വിപ്ലവത്തിലൂടെ മാത്രമേ പൂർണ്ണ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കൂ എന്ന് ഉറച്ചു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. 1857-ലെ പോരാട്ടത്തെ 'ഇന്ത്യയുടെ ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരം' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹം എഴുതിയ ഗ്രന്ഥം അനേകം യുവ വിപ്ലവകാരികൾക്ക് ആവേശം പകർന്നു. ആൻഡമാനിലെ ഇരുണ്ട തടവറയിൽ രണ്ട് ജീവപര്യന്തം തടവ് അനുഭവിക്കു മ്പോഴും, തന്റെ തൂലിക കൊണ്ടും ചിന്തകൾ കൊണ്ടും അദ്ദേഹം സ്വാതന്ത്ര്യജ്വാല കെടാതെ സൂക്ഷിച്ചു.

സ്വാഭിമാന ഭാരതത്തിന്റെ ദർശകൻ: സവർക്കർ വിഭാവനം ചെയ്തത് കേവലം രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം മാത്രമായിരുന്നില്ല, മറിച്ച് സാംസ്കാരികവും സൈനിക വുമായി ശക്തമായ ഒരു ഭാരതത്തെയായിരുന്നു. "ഹിന്ദുത്വ" എന്നത് ഒരു മതപരമായ ആചാരത്തിനപ്പുറം, ഈ മണ്ണിലെ സംസ്കാരത്തിൽ അഭിമാനിക്കുന്നവരുടെ ദേശീയതയാണെന്ന് അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചു. ജാതി വ്യവസ്ഥയ്ക്കും അയിത്തത്തിനുമെതിരെ അദ്ദേഹം നടത്തിയ പോരാട്ടങ്ങൾ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനത്തിന് വലിയ സംഭാവന നൽകി. ഭിന്നിപ്പുകൾ മറന്ന്, 'ഭാരതീയൻ' എന്ന ഒറ്റ വികാരത്തിൽ ജനത ഒന്നിക്ക ണമെന്നും, രാജ്യം സൈനികമായി സ്വയംപര്യാപ്തമാക ണമെന്നും അദ്ദേഹം ആഹ്വാനം ചെയ്തു.

ആത്മ വിശ്വാസമുള്ള പുതിയ ഭാരതം: ഇന്ന് ഭാരതം ലോകത്തിന് മുന്നിൽ തലയുയർത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ, സവർക്കറുടെ ചിന്തകൾക്ക് പ്രസക്തിയേറുകയാണ്.

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതുപോലെ, രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭരണനേതൃത്വവും സാംസ്കാരിക നേതൃത്വവും ഒത്തുചേർന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ആദരിക്കുന്നത്, ഭാരതം സ്വന്തം ചരിത്രത്തെയും നായകന്മാരെയും തിരിച്ചുപിടിക്കുന്ന തിന്റെ സൂചനയാണ്. വിദേശാധിപത്യം അടിച്ചേൽപ്പിച്ച അപകർഷതാബോധം വെടിഞ്ഞ്, സ്വന്തം പൈതൃകത്തിൽ അഭിമാനിക്കുന്ന, ആത്മവിശ്വാസമുള്ള ഒരു ജനതയെ വാർത്തെടുക്കാൻ സവർക്കറുടെ ജീവിതം ഇന്നും പ്രചോദനമാണ്.

യഥാർത്ഥത്തിൽ ആൻഡമാനിൽ ഉയർന്ന ഈ പ്രതിമ വെറുമൊരു ശില്പമല്ല; അത് സഹനത്തിന്റെയും, ത്യാഗ ത്തിന്റെയും, അചഞ്ചലമായ ദേശസ്നേഹത്തിന്റെയും നിത്യസ്മാരകമാണ്. വരുംതലമുറകൾക്ക് സ്വാഭിമാന ത്തോടെ ജീവിക്കാൻ അതൊരു വഴികാട്ടിയായി നിലകൊള്ളും.

SASS ഗ്ലോബൽ: 2025 ഡിസംബർ 20 മുതൽ 29 വരെ

യുണൈറ്റഡ് കിംഗ്ഡത്തിലും (യു.കെ) യൂറോപ്പിലും തത്സമയ സംഗീതകച്ചേരികൾ **മണ്ഡല പൂജ – ശ്രീ. അയ്യപ്പ ധർമ്മ ആഘോഷങ്ങൾ** 2025 അവതരിപ്പിച്ചു. സ്വാമി അയ്യപ്പനിലേക്കുള്ള ഈ ആത്മീയ ദിവ്യസംഗീത യാത്രയിൽ "ഗന്ധർവ്വ ഗാന ഇളവൽ", "ധീവീഗ കുറലോൺ" അമർ വീരമണി സ്വാമിയുടെ മകൻ ശ്രീ. വീരമണി കണ്ണൻ അവർകളുടെ പ്രത്യേക 'അയ്യപ്പൻ ഗാന കച്ചേരികൾ' നടന്നു.

കച്ചേരികൾ നടന്ന ക്ഷേത്രങ്ങൾ: എൽസ് അസ്സോസിയേഷൻ ഡു ടെംപിൾ (പാരിസ്), ശ്രീകാമാക്ഷി അമ്പാൾ ക്ഷേത്രം (ജർമ്മനി), ശ്രീ മുരുകൻ ക്ഷേത്രം (ലണ്ടൻ), ശ്രീ കനഗ ദുർഗ്ഗൈ അമ്മൻ ക്ഷേത്രം (യുകെ), ശ്രീ. കട്പഗപതി വിനായഗർ ക്ഷേത്രം (യുകെ), ശ്രീ ലിംഗേശ്വരർ ആഥീനം (യുകെ), ശ്രീ അയ്യപ്പ സ്വാമി ക്ഷേത്രം (യു.കെ), മഹാലക്ഷ്മി ക്ഷേത്രം (ലണ്ടൻ), ഓം ശക്തിവേൽ ക്ഷേത്രം (ഓൾനി, ലണ്ടൻ).–
(വിവരങ്ങൾ നൽകിയത്: SASS–ന്റെ ആഗോള കൺവീനർ ശ്രീ അരുൺ മുത്തുസ്വാമി)

SASS സൗരാഷ്ട്ര: SASS സൗരാഷ്ട്രയുടെയും രാജ്കോട്ട് അയ്യപ്പ ക്ഷേത്രത്തിന്റെയും പ്രസിഡന്റ് ഡോ. ഷിജ്ജ പിള്ളയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ **രാജ്കോട്ട് അയ്യപ്പ ക്ഷേത്രത്തിലെ തിരുവുത്സവം** അതീവ ഭക്തിയോടെയും ആത്മീയ പ്രൗഢിയോടെയും ആഘോഷിച്ചു. SASS ന്റെ ദേശീയ ജോയിന്റ് ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ ഗിരീഷ് ജി. നായരുടെ സാന്നിധ്യവുമുണ്ടായിരുന്നു.

ചെണ്ടമേളം, ഭജന വഴിപാടുകൾ, ഭക്തിഗാന പ്രകടനങ്ങൾ, ഭണ്ഡാരം എന്നിവയിലൂടെ ക്ഷേത്രപരിസരം ചൈതന്യപൂരിതമായി. അയ്യപ്പ ഭക്തരുടെ ആവേശകരമായ പങ്കാളിത്തം കൂട്ടായ ഭക്തിയുടെ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു. സമ്മേളനത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്ത ശ്രീ ഗിരീഷ് ജി. നായർ, വർത്തമാനകാലത്ത് 'അയ്യപ്പയോഗങ്ങളുടെയും ഹരിനാമകീർത്തനങ്ങളുടെയും' പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു, ഭക്തർക്കിടയിൽ അച്ചടക്കം, ഭക്തി, ഐക്യം, ആത്മീയ അവബോധം എന്നിവ വളർത്തുന്നതിൽ അവയുടെ പങ്ക് എടുത്തുകാണിച്ചു. ഡോ. ഷിജ്ജ പിള്ളയും ക്ഷേത്ര കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളും വ്യക്തമായ ആസൂത്രണത്തിലൂടെയും സമർപ്പിത സേവനത്തിലൂടെയും തിരുവുത്സവം സുഗമമായി നടപ്പാക്കി.

SASS കൊങ്കൺ: (SASS) കൊങ്കൺ പ്രാന്ത്, 2025 ഡിസംബർ 28–ന് മുംബൈ ചെമ്പൂരിലെ ഫൈൻ ആർട്സ് സഭയിൽ **ദിവ്യ ഗുരുസ്വാമി സംഗമം** സംഘടിപ്പിച്ച് 18–ാം സ്ഥാപക വാർഷികം ആഘോഷിച്ചു. ആത്മീയ ചൈതന്യം നിറഞ്ഞ ഈ പരിപാടിയിൽ കൊങ്കൺ മേഖലയിൽ നിന്നുമാത്രമല്ല, മറ്റ് പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള നൂറുകണക്കിന് ഗുരുസ്വാമികളും ഭക്തരും പങ്കെടുത്തു.

ശ്രീ ശിവപെരുമാൾ സംഘം അവതരിപ്പിച്ച മേളം, താളം, തവിൽ എന്നിവയോടുകൂടിയ പരമ്പരാഗതവും ഭക്തിസാന്ദ്രവുമായ അന്തരീക്ഷത്തിലാണ് പരിപാടിക്ക് തുടക്കമായത്. തുടർന്ന്, SASS മാളികപ്പുറം സംഘത്തിലെ അംഗങ്ങൾ ഗുരുസ്വാമികളെ ആരതി ഉഴിഞ്ഞും പുഷ്പ വർഷം നടത്തിയും ഗുരുസ്വാമികൾക്ക് ഔപചാരികമായ സ്വാഗതം നൽകി, സംഗമത്തിന്റെ ശുഭാരംഭം കുറിക്കുകയും ചെയ്തു. SASS-ന്റെ ദേശീയ നേതാക്കളായ സർവശ്രീ മുരുകൻ സെൽവൻ, പ്രകാശ് പൈ, സി. പ്രഭാകരൻ, ഗിരീഷ് നായർ, മാനു രാജൻ, രാജൻ ബാബു എന്നിവരും കൊങ്കൺ പ്രാന്ത് ഭാരവാഹികളായ ഡോ. സുരേഷ് നായർ, ശ്രീമതി കുസും കുമാരി അമ്മ, അഡ്വ. എച്ച്. കുമാർ വൈദ്യനാഥൻ, ശ്രീ ശശാങ്ക് ഷാ തുടങ്ങിയവരും ചേർന്ന് പരമ്പരാഗത ദീപപ്രജ്വലനം നിർവഹിച്ചു. തുടർന്ന് SASS പ്രാർത്ഥനയും ശ്രീ സത്യ സായി ബാബാ സംഘടനയിലെ അംഗങ്ങളുടെ വേദമന്ത്ര പാരായണവും നടന്നു.

അയ്യപ്പധർമ്മ പരമ്പരയ്ക്ക് ജീവിതം മുഴുവൻ നൽകിയ സേവനത്തിനുള്ള ആദരസൂചകമായി ബ്രഹ്മർഷി മോഹൻജിക്കും മുതിർന്ന ഗുരുസ്വാമികൾക്കും SASS ഭാരവാഹികൾ ഭവ്യ പാദപൂജ നിർവഹിച്ചു. 108-ലധികം ഗുരുസ്വാമികളെ പൊന്നാട അണിയിച്ച് ആദരിച്ചു; SASS കൊങ്കൺ പ്രാന്തിന്റെ പേരിൽ അവർക്കു സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും വിതരണം ചെയ്തു. സമാജത്തിന്റെ സേവന പ്രതിബദ്ധതയുടെ ഭാഗമായി, പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്ത 1,500-ലധികം ഭക്തർക്കു അന്നപ്രസാദവും വിതരണം ചെയ്തു.

അയ്യപ്പധർമ്മ പരമ്പരയുടെ ഏറ്റവും വിശുദ്ധവും ബഹുമാനാർഹവുമായ തൂണുകളായ ഗുരുസ്വാമികളെ ആദരിക്കുന്നതായിരുന്നു ദിവ്യ ഗുരുസ്വാമി സംഗമം. ഗുരുസ്വാമി എന്നത് ഒരു മാർഗദർശകൻ മാത്രമല്ല, തപസ്സിന്റെ, ശാസനയുടെ, കരുണയുടെ, അചഞ്ചലമായ ഭക്തിയുടെ ജീവനുള്ള പ്രതീകമാണെന്നും ധർമ്മത്തിന്റെ വിശുദ്ധ പാതയിൽ ഭക്തരെ നയിക്കുന്നവനാണെന്നും സംഘാടകർ വ്യക്തമാക്കി.

പരിപാടി തമിഴ് ജനം ടിവിയുടെ യൂട്യൂബ് ചാനലിലൂടെ തത്സമയം സംപ്രേഷണം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ദിനതന്തി ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രമുഖ പത്രങ്ങൾ ഈ ചടങ്ങിന് വാർത്താ പ്രാധാന്യം നൽകി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു.

ഗോവയിലെ ശ്രീരാമ പ്രതിമ: 2025 നവംബർ 28 ന് ഗോവയിലെ പാർത ഗലിയിൽ 77 അടി ഉയരമുള്ള ശ്രീരാമന്റെ വെങ്കല പ്രതിമ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്ര മോദി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ ശ്രീരാമന്റെ വെങ്കല പ്രതിമയായി ഈ പ്രതിമ കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

‘ശ്രീ സംസ്ഥാൻ ഗോകർണ ജീവോത്തം മഠത്തിന്റെ’ 550–ാം വാർഷികാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായാണ് ഈ ഉദ്ഘാടനം നടന്നത്. പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി പ്രധാനമന്ത്രി ഒരു ‘രാമായണ തീം പാർക്ക്’ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയും തപാൽ സ്റ്റാമ്പ്, സ്മാരക നാണയം എന്നിവ പുറത്തിറക്കുകയും ചെയ്തു.

ഹിന്ദു ഉണർവ്: അയോധ്യയിലെ ‘ബാബരി മസ്ജിദ്’ മാതൃകയിൽ പശ്ചിമ ബംഗാളിലെ മുർഷിദാബാദിലെ ഒരു പള്ളിക്ക് തൃണമൂൽ കോൺഗ്രസ് (ടിഎംസി) എംഎൽഎ തറക്കല്ലിട്ടതിന്റെ ഒരു ദിവസത്തിന് ശേഷം, 2025 ഡിസംബർ 7 ഞായറാഴ്ച കൊൽക്കത്തയിലെ ബ്രിഗേഡ് പരേഡ് ഗ്രൗണ്ടിൽ ഒരു വലിയ ‘ഭഗവത് ഗീത പാരായണ പരിപാടി’ നടന്നു. “സനാതൻ സംസ്കൃതി സൻസദ്” സംഘടിപ്പിച്ച പരിപാടിയിൽ ഗീതയിലെ പവിത്ര വാക്യങ്ങ ളുടെ സമൂഹ പാരായണത്തി നായി ഒത്തുകൂടിയ 5 ലക്ഷത്തിലധികം ആളുകൾ പങ്കെടുത്തു. ബ്രിഗേഡ് പരേഡ് ഗ്രൗണ്ട് ഡ്രമ്മുകളുടെയും കൈത്താളങ്ങളുടെയും ശബ്ദത്താൽ എങ്ങനെ പ്രതിധ്വനിച്ചുവെന്ന് പരിപാടിയുടെ വീഡിയോകൾ കാണിക്കുന്നു. മുസ്ലീം പ്രീണനത്തിൽ അധികാരത്തിൽ തുടരുന്ന ബംഗാളിലെ മമതാ സർക്കാരിന്, ഹിന്ദുത്വ വാദികളുടെ ഈ ഉണർവ് ഒരു മുന്നറിയിപ്പ് കൂടിയാണ്.

തിരുപ്പറംകുണ്ട്രം കാർത്തികൈ ദീപം: കോടതി ഉത്തരവ് ലംഘിച്ച സർക്കാർ നടപടിയിൽ പ്രതിഷേധം ശക്തം. മധുര ജില്ലയിലെ തിരുപ്പറംകുണ്ട്രം മുരുകൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ കാർത്തികൈ ദീപം തെളിയിക്കൽ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ വിവാദം തമിഴ്നാട്ടിൽ വ്യാപകമായ പ്രതിഷേധങ്ങൾക്കും നിയമപോരാട്ടങ്ങൾക്കും വഴിവെച്ചു. 2025 ഡിസംബറിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങളിൽ, പരമ്പരാഗതമായി കുന്നിലെ ഉയർന്ന കൽസ്തംഭമായ ദീപത്തൂണിൽ തെളിയിക്കേണ്ട കാർത്തികൈ ദീപം, അധികൃതർ മറ്റൊരു സ്ഥലത്ത് തെളിയിച്ചതാണ് സംഘർഷങ്ങൾക്ക് കാരണം.

ഉത്സവവേളയിൽ ദീപത്തൂണിൽ കാർത്തികൈ ദീപം തെളിയിക്കൽ നൂറ്റാണ്ടുകളായി തുടരുന്ന ആചാരമാണെന്ന് ഭക്തർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. ദർഗയ്ക്ക് സമീപമുള്ള ദീപത്തൂണിലാണ് ദീപം തെളി യിക്കേണ്ടതെന്ന ആവശ്യം ഉന്നയിച്ച് ഒരു ഹിന്ദു പ്രവർത്തകൻ മദ്രാസ് ഹൈക്കോടതിയെ സമീപിക്കു കയും, കോടതി അധികൃതർക്ക് ദീപം അവിടെത്തന്നെ തെളിയിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശം നൽകുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ക്രമസമാധാന പ്രശ്നങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് തമിഴ്നാട് സർക്കാർ/പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥർ കോടതി നിർദ്ദേശം നടപ്പാക്കാതെ മറ്റൊരു

സ്ഥലത്ത് ദീപം തെളിയിച്ചു. ഇത് കോടതിയലക്ഷ്യമാണെന്നാരോപിച്ച് പ്രതിഷേധങ്ങൾ ശക്തമായി. ദീപത്തൂണിലേക്ക് എത്താൻ ശ്രമിച്ച ഭക്തരും പോലീസും തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടലുണ്ടായി. തുടർന്ന് സർക്കാർ ഹൈക്കോടതി ഉത്തരവിനെതിരെ അപ്പീൽ നൽകിയെങ്കിലും അത് തള്ളപ്പെടുകയും, ദീപം തെളിയിക്കേണ്ട സ്ഥലം കോടതി വീണ്ടും സ്ഥിരീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ സംഭവം മതപരമായ ആചാരങ്ങൾ, ക്ഷേത്രഭരണാധികാരം, ജുഡീഷ്യൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ, എക്സിക്യൂട്ടീവ് അധികാരം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ആർഎസ്എസ്, ഹിന്ദു മുന്നണി, ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജം (SASS) ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിവിധ ഹിന്ദു സംഘടനകളും ധർമ്മാചാര്യരും, ഇത് സനാതന ധർമ്മത്തിനെതിരായ നടപടിയെന്ന നിലയിൽ വിമർശിച്ച് രംഗത്തെത്തി. തമിഴ്നാട് സർക്കാരിന്റെ ക്ഷേത്രകാര്യ ഇടപെടലുകളും സ്വത്തുക്കളുടെ നിയന്ത്രണവും ഹൈന്ദവ വിരുദ്ധതയും ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് ശക്തമായ പ്രതിഷേധങ്ങൾ തുടരുന്നു.

ക്വിസ് – 41 ഉത്തരങ്ങൾ

1. എല്ലാ വർഷവും ജനുവരി 14ന് (അല്ലെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ 15), മകര സംക്രമ ദിനവും ഉത്തരായനത്തിന്റെ തുടക്കവുമാണ്, അതേ സമയത്ത് ആകാശത്ത് ദിവ്യമായ മകരജ്യോതി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും, ശബരിമലയിൽ – പൊന്നമ്പലമേട്ടിൽ – മകരവിളക്ക് കാണപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.
2. കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനത്തിന്റെ അറിയപ്പെടുന്ന നായകനായ മന്നത്തു പദ്മനാഭന് ഈ മേഖലയിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനങ്ങൾക്കുള്ള ആദരസൂചകമായി 'ഭാരത കേസരി' എന്ന പേര് ലഭിച്ചു.
3. പതിനെട്ടാംപടിക്ക് സമീപമുള്ള ശബരിമലയിലെ അഗ്നികുണ്ഡത്തെ ആഴി (അല്ലെങ്കിൽ ഹോമകുണ്ഡം) എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഭക്തർ തങ്ങളുടെ ഇരുമുടിയിൽ നിന്ന് നെയ് ഒഴിവാക്കിയ ശേഷമുള്ള തേങ്ങകൾ അർപ്പിക്കുന്ന ഒരു വലിയ, പവിത്രമായ അഗ്നികുണ്ഡമാണിത്.
4. സരസ്വതി ദേവിയുടെ വീണ എന്ന സംഗീതോപകരണത്തിന്റെ പേര്: കച്ഛപി.
5. ഹിന്ദു പുരാണങ്ങൾ പ്രകാരം പഞ്ച കൽപദ്രുമം (അല്ലെങ്കിൽ പഞ്ച കൽപവൃക്ഷം) എന്നറിയപ്പെടുന്ന അഞ്ച് പുണ്യവൃക്ഷങ്ങൾ, മേരു പർവതത്തിന് മുകളിലുള്ള ഇന്ദ്രന്റെ ഉദ്യാനത്തിൽ (സ്വർഗ ലോകം) സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്വർഗ്ഗീയ വൃക്ഷങ്ങളാണ്. അവ: മന്ദാരം, പാരിജാതം, സന്താനം, കല്പം (അല്ലെങ്കിൽ കല്പദ്രുമം), ഹരിചന്ദനം (കുങ്കുമം അല്ലെങ്കിൽ സുഗന്ധമുള്ള ചന്ദനം) എന്നിവയാകുന്നു.

6. 'വിദ്യയുടെസാഗരം' എന്നർത്ഥം വരുന്ന 'വിദ്യാസാഗർ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന ബംഗാളിൽ നിന്നുള്ള ഈശ്വര ചന്ദ്ര വിദ്യാസാഗർ (26 സെപ്റ്റംബർ 1820 – 29 ജൂലൈ 1891), പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു പ്രമുഖ അധ്യാപകനും സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവു മായിരുന്നു. ബംഗാളി ഗദ്യം ലളിതമാക്കാനും ആധുനികവൽക്കരിക്കാനും, ഹിന്ദു വിധവ പുനർ വിവാഹത്തിനായുള്ള പ്രചാരണത്തിനും അദ്ദേഹം നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു.
7. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ ശ്രീരാമ പ്രതിമയായ ശ്രീരാമന്റെ 77 അടി ഉയരമുള്ള വെങ്കല പ്രതിമ, 2025 നവംബർ 28 ന് ഗോവയിലെ പർതഗലിയിൽ പ്രധാനമന്ത്രി നരേന്ദ്ര മോദി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശ്രീസംസ്ഥാന്റെ ഗോകർണ ജീവോത്തം മഠത്തിന്റെ 550-ാം വാർഷികാഘോഷ ങ്ങളുടെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ഉദ്ഘാടനം നടന്നത്.
8. കശ്യപ മഹർഷിയിൽ നിന്നാണ് കശ്മീരിന് ആ പേര് ലഭിച്ചത്. ജലോൽബഗവ എന്ന അസുരനെ വിഷ്ണു വധിച്ചതിനുശേഷം, തടാകത്തിൽ നിന്ന് തിരിച്ചുപിടിച്ച ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ ആ ഭൂമിയിൽ കശ്യപ മഹർഷി ക്ഷണിച്ചുവന്ന ആളുകൾ താമസമാക്കി, "കശ്യപ-മീർ" അല്ലെങ്കിൽ "കാശ്മീർ" ("കശ്യപന്റെ തടാകം" അല്ലെങ്കിൽ "വെള്ളം വറ്റിയ ഭൂമി" എന്നർത്ഥം) എന്നറിയപ്പെട്ടു.

പ്രതികരണങ്ങൾ, ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ.

വായനക്കാർക്കും SASS കാര്യകർത്താക്കൾക്കും 'അയ്യപ്പവാണി'യെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും അയ്യപ്പ വാണിയുടെ ഉള്ളടക്കത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകാം, കൂടാതെ SASS-നെയും അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങളും മാഗസിൻ കോർഡിനേറ്ററെ 9447211722 എന്ന വാട്ട്സ്ആപ്പ് നമ്പറിലോ shanmug1956@gmail.com എന്ന ഇമെയിൽ വിലാസത്തിലോ അറിയിക്കാവുന്നതാണ്. അതത് മേഖലകളിലെ അറിവുള്ളവരും കഴിവുള്ളവരുമായ വ്യക്തികൾ നൽകുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ അടുത്ത അയ്യപ്പവാണിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്.

****

പ്രസിദ്ധീകരണം: ശബരിമല അയ്യപ്പ സേവാ സമാജത്തിനുവേണ്ടി അഡ്മിൻ ഓഫീസ്, SASS ഭവനം, എരുമേലി, കോട്ടയം – 686509-ൽനിന്ന് മാഗസിൻ കോർഡിനേറ്റർ പി. ഷണ്മുഖാനന്ദൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.